



przełam się sztuką

Świąteczna Aukcja Sztuki „Przełam się sztuką”  
7 grudnia 2018 r., godz. 19:00  
Galeria Wnętrza, ul. Szwedzka 5a  
Bielany Wrocławskie

*Projekt okładki: Izabela Kita,  
fragment pracy „Z cyklu Robótki ręczne”,  
pastel olejny na kartonie, 100x70cm, 2018*

---

Partnerzy:



Mercedes-Benz  
GRUPA WRÓSEL



FUNDACJA  
Wrocławskie  
Hospicjum  
dla Dzieci

Organizatorzy:

galeria **arttrakt** GALERIA  
WNĘTRZA

Świąteczna Aukcja Sztuki

# Przełam się sztuką

2018

## **SŁOWEM WSTĘPU**

*Mamy przyjemność zaprosić Państwa na Świąteczną Aukcję Sztuki „Przełam się sztuką”. W tym roku licytowanych będzie ponad 30 obiektów, a część z nich charytatywnie dla Wrocławskiego Hospicjum dla Dzieci. Prezentujemy Państwu prace na papierze oraz małe formy artystyczne. Mogą one stać się pomysłem na świąteczny prezent. Niezobowiązujące w swojej formie, są nie tylko wartością materialną, ale również czymś, co budzi emocje, wrażliwość, fascynuje lub intryguje, czymś co sprawia, że obcujemy nie tylko z pięknym przedmiotem, ale konkretną ideą, koncepcją, indywidualnością. Chcemy pokazać, że stając się aktywnym odbiorcą sztuki - kolekcjonerem, możemy podarować sobie lub swoim bliskim nową jakość, nie tylko estetyczną, ale także intelektualną i emocjonalną. Jest to niepowtarzalna okazja do zakupu oryginalnego prezentu, wzbogacenia swojej kolekcji lub rozpoczęcia kolekcjonerskiej przygody. Zapraszamy do licytacji.*

Galeria Arttrakt i Galeria Wnętrza

Program wieczoru:

19:00 – 19:30 Prezentacja prac

19:30 – 20:00 Występ Zespołu „Inwencja kwartet”

20:00 – 21:30 Aukcja dzieł sztuki

21:30 – 23:00 Występ Zespołu „Inwencja kwartet”

Dodatkową atrakcją wieczoru będzie gotowanie z firmą Miele.

## ORGANIZATORZY

**Galeria Arttrakt**, założona w 2010 roku, mieści się przy skrzyżowaniu ulicy Ofiar Oświęcimskich i Placu Solnego we Wrocławiu, w odbudowanej po wojnie części renesansowej kamienicy, należącej niegdyś do wrocławskiego patrycjusza Heinricha von Rybisha, notabene kolekcjonera dzieł sztuki. Właścicielem i kuratorem galerii jest historyk sztuki, Ida Smakosz-Hankiewicz.

W orbicie zainteresowań galerii leży sztuka współczesna ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa. Program galerii skupia się na trzech równoważnych kwestiach: odkrywaniu oraz promowaniu młodych twórców, prezentacji artystów o uznanym dorobku, a także na promocji i popularyzacji polskiej sztuki współczesnej.

Cele te realizujemy poprzez organizowanie wystaw indywidualnych i zbiorowych, wydawanie katalogów, uczestnictwo w targach sztuki, organizację promocyjnych aukcji sztuki, doradztwo w tworzeniu indywidualnych kolekcji. „Sztuka inwestowania w sztukę” to idea szczególnie dla nas istotna, ponieważ kolekcjonowanie jest wielką przyjemnością, będącą sztuką samą w sobie.

**Galeria Wnętrza** to studio z historią, gdzie od wielu lat powracają stali klienci i cały czas przybywają nowi. Założona w 1997 roku, powstała z fascynacji światowym wzornictwem i jej integralnym elementem – sztuką.

Dlatego na powierzchni 500 m<sup>2</sup> łączy salon sprzedaży, studio projektowania wnętrz oraz galerię sztuki. Już od 20 lat jesteśmy prekursorem wciąż nowatorskiego w Polsce, ekskluzywnego trendu projektowania wnętrz, którego perłą jest dobre wzornictwo.

Przesłaniem naszej firmy jest działalność kompleksowa i nieodzowne w tym procesie budowanie trwałych relacji. Począwszy od projektu popartego wizualizacjami, poprzez wysokiej klasy wykonawstwo budowlane, spójną aranżację z doбором materiałów wykończeniowych, aż po nadzór autorski koordynujący wszystkie etapy, realizujemy wnętrza w najwyższym standardzie.

## AUKCJA CHARYTATYWNA

Podczas tegorocznej Świątecznej Aukcji Sztuki „Przełam się sztuką” zostanie także przeprowadzona charytatywna aukcja, prac przekazanych przez wybitnych polskich artystów, z której dochód zasili Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci.

Kochająca rodzina, czas na zabawę i przyjemności, przyjaźnie, warunki do nauki, podróże. Tego potrzebuje każde dziecko. A dziecko nieuleczalnie chore potrzebuje dodatkowo leków uśmierzających ból, specjalistycznego sprzętu medycznego, dostępu do rehabilitacji, wyjazdów na turnusy rehabilitacyjne. Mówiąc krótko - poczucia bezpieczeństwa.

Fundacja Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci działa nieprzerwanie od 2007 roku. Opiekuje się dziećmi w ich własnych domach, na całym Dolnym Śląsku. Dzięki temu rodzina razem z małym chorym jest u siebie. Do dyspozycji rodzin są pracownicy medyczni, niemedyczni i wolontariusze. To oni dbają o jak najwyższą jakość życia dziecka, a przede wszystkim, by nie towarzyszył mu ból. Walczą też ze strachem, przywołują radość i uśmiech, celebryją radość z najmniejszych rzeczy. Troską otaczani są także najbliżsi chorego.

Podopieczni Fundacji to dzieci z chorobami genetycznymi, neurologicznymi, metabolicznymi i onkologicznymi, a także te, które uległy nieszczęśliwym wypadkom. Pracownicy Fundacji są przy nich zawsze wtedy, gdy rodziny ich potrzebują – gdy trzeba uśmierzyć ból lub kontrolować działanie osłabionego organizmu. Pod opieką hospicjum jest nie tylko dziecko, ale również cała jego rodzina, bo pomoc jest holistyczna. Fundacja Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci zapewnia zakup leków i materiałów medycznych, opiekę lekarzy i pielęgniarek, sprzęt medyczny, rehabilitację, opiekę psychologiczną, pomoc socjalną, grupę wsparcia dla rodziców po stracie dziecka.

Każdy z nas ma wpływ na to jak będzie wyglądało życie chorego dziecka i jego rodziny. Zapraszamy do licytacji.



FUNDACJA  
Wrocławskie  
Hospicjum  
dla Dzieci

[www.hospicjum.wroc.pl](http://www.hospicjum.wroc.pl)



WSPIERAMY  
DZIECI  
DOLNEGO  
ŚLĄSKA

[www.hospicjum.wroc.pl](http://www.hospicjum.wroc.pl)  
[www.facebook.com/wroclawskie.hospicjum](https://www.facebook.com/wroclawskie.hospicjum)

**ARTYŚCI**

## KIEJSTUT BEREŹNICKI

Urodzony w 1935 r. w Poznaniu. Dyplom z malarstwa w 1958 r. w gdańskiej PWSSP (obecnie ASP) w pracowni prof. Stanisława Teisseyre'a. Od 1960 r. pracuje jako pedagog na macierzystej uczelni. W 1984 mianowany profesorem nadzwyczajnym, a 1994 profesorem zwyczajnym.

W latach 1981- 84 prorektor uczelni.

Wybitny malarz zasłużony dla kultury polskiej, uzyskał wiele nagród i wyróżnień krajowych i zagranicznych m. in.: w 1971 nagroda Ministra Kultury i Sztuki III stopnia, w 1977 nagroda II stopnia, w 1985 i w 1991 nagroda I stopnia.

Prace Kiejstuta Bereźnickiego znajdują się w muzeach narodowych w Warszawie, Krakowie, Gdańsku, Szczecinie, Poznaniu, Wrocławiu oraz w muzeach zagranicznych, m. in. w Paryżu, Bochum, Bordeaux, Skopje, Bremie, Lubece.

## RENATA BONCZAR

Mieszka i pracuje w Katowicach. Studiowała w pracowniach prof. Adama Hoffmana i prof. Jerzego Dudy Gracza, u którego w 1980 roku obroniła dyplom z malarstwa. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. W 2004 roku w ASP w Katowicach uzyskała stopień doktora sztuki. Wykładowca akademicki. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Otrzymała Nagrodę Wojewody Śląskiego i Kieleckiego oraz Nagrodę Artystyczną za Twórczość - Katowice 1988r.

W 2016 r. otrzymała Brązowy Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”.

Uczestniczyła w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych - w kraju i na świecie. Prace jej znajdują się w wielu kolekcjach państwowych, muzealnych; Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Śląskie, Muzeum Historii Katowic, Muzeum Sztuki Współczesnej Cuenca -Hiszpania, oraz prywatnych w kraju i za granicą.

## PIOTR BUTKIEWICZ

Ukończył ASP we Wrocławiu, gdzie mieszka i pracuje. Malarz, rzeźbiarz, projektant mebli, nauczyciel snycerstwa. W swoich pracach zawiera pytania o granice komunikacji wizualnej i języka naturalnego, relacje pomiędzy znakiem plastycznym, a odpowiadającym mu czy łączonym z nim znakiem słownym. Ze swoistym poczuciem humoru podejmuje postmodernistyczny problem niespójności semantycznej różnych w istocie systemów komunikacyjnych: ikonicznego i słownego, ograniczeń poznawczych procesu komunikowania się także poprzez sztukę.

## IZABELA CHAMCZYK

Urodzona w 1980 roku. Ukończyła z wyróżnieniem malarstwo na ASP we Wrocławiu w 2009.

Malarka-performerka. Pracuje w wielu mediach redefiniując ich granice.

Jest dwukrotną stypendystką MKiDN oraz finalistką prestiżowych konkursów takich jak: Biennale malarstwa Bielska Jesień, 10. konkurs im. E. Gepperta we Wrocławiu, 6. Triennale Młodych w Orońsku czy konkurs Fundacji Vordemberge - Gildewart w MOCAKu. Ma za sobą wiele wystaw indywidualnych oraz działań zbiorowych m. in. w Galerii SCC w Isfahanie, Fundacji Gierowskiego czy Galerii Propaganda w Warszawie, Galerii Entropia we Wrocławiu, BWA w Zielonej Górze, CSW w Toruniu.

Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i za granicą.

## ZBIGNIEW CHROSTEK

Urodzony w 1958 roku w Katowicach. Ukończył Liceum Plastyczne im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz gdańską PWSSP (obecnie ASP). W latach 1986 - 2003 mieszkał we Wrocławiu, gdzie w 1989 otworzył na Starym Mieście galerię autorską. Od 2008 uczy malarstwa, rysunku i rzeźby w Liceum Plastycznym w Gronowie Górnym.

Zorganizował ponad 30 wystaw indywidualnych w znanych galeriach polskich m.in. w: Warszawie,



Łodzi, Wrocławiu, Szczecinie, Opolu, Zakopanem, Gorzowie Wlkp., Kaliszu, Elblągu, również w Niemczech i Szwajcarii. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych. W 2010 r. otrzymał Wyróżnienie Honorowe Jury XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W 2012 r. Merit Award w międzynarodowym konkursie Palm Art Award. Obecnie mieszka w Dzierzgoniu (woj. pomorskie).

## KRYSTYNA CYBIŃSKA

Urodzona w 1931 roku w Radzyminiu. Studiowała we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (1949-1954) pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego i prof. Julii Kotarbińskiej (dyplom 1954). Pracownik dydaktyczny macierzystej uczelni (1954-2003). Asystentka prof. Julii Kotarbińskiej (od 1954). Adiunkt w Katedrze Ceramiki (od 1964). Prodziekan Wydziału Ceramiki i Szkła (1981-1983). Kierownik Katedry Ceramiki na Wydziale Ceramiki i Szkła (czterokrotnie w latach 1983-1990). Od 1993 profesor zwyczajny PWSSP. Członek ZPAP (od 1954) oraz Académie Internationale de la Céramique d'Art (AIC) w Genewie (od 1977). Uprawia ceramikę artystyczną. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Krystyna Cybińska, na stałe związana z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, miała znaczący wpływ poprzez swoją pracę twórczą oraz pedagogiczną na rozwój i charakter ceramiki artystycznej w Polsce. Wykształciła liczne grono adeptów ceramiki. Wśród jej absolwentów i wychowanków są obecni wykładowcy Katedry Ceramiki wrocławskiej Akademii: Adam Abel, Mirosław Kociński, Katarzyna Koczyńska-Kielan, Przemysław Lasak, Krzysztof Rozpondek, Bożena Sacharczuk.

## TADEUSZ DOMINIK

Urodzony 1928 roku w Szymanowie, zmarł w 2014 roku w Warszawie. Studiował malarstwo na PWSSP w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Cybisa w 1953 roku. W roku 1988 powołany na profesora zwyczajnego ASP w Warszawie. Był stypendystą Rządu Francuskiego (1958-1959) i Ford Foundation (1961-1962). Dwukrotnie, w latach 1971-1974 i 1987-1989, był dziekanem Wydziału Malarstwa ASP. Za granicą zadebiutował pokazem prac (cykl drzeworytów pt. „Macierzyństwo”) na XXVIII Biennale w Wenecji w 1956. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych: w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Szczecinie, a także w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Museo de Bellas Artes w Caracas, Galerii Albertina w Wiedniu, Stedelijk Museum w Amsterdamie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Prace Dominika były prezentowane m.in. na Guggenheim International Award (Nowy Jork, 1958), w Galerii Lambert (Paryż, 1959), Galerie für Moderne Kunst Varrelbisch (Hamburg, 1988), Starej Kordegardzie (Warszawa, 1988), Galerie Lanterna (Sztokholm, 1990), Muzeum Archidiecezji Warszawskiej („Tadeusz Dominik i uczniowie”, 1992) i na Expo '92 (Sewilla). Malarstwo Tadeusza Dominika cechuje styl, który łączy w sobie abstrakcyjne motywy inspirowane przyrodą z tradycjami polskiego koloryzmu.

## EDWARD DWURNIK

Urodzony w 1943 roku w Radzyminie. Zmarł w 2018 roku w Warszawie. Studiował w latach 1963–1970 malarstwo i grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni Krystyny Łady-Studnickiej, a także przez 3 lata rzeźbę. Doświadczenie wystawy Nikifora w 1965 pomogło mu odnaleźć formę wspierającą realizację własnych pomysłów. Od tego wydarzenia rozpoczęła się jego pasja tworzenia. Wtedy też powstały obrazy zaliczane do cyklów malarskich takich jak: Podróże autostopem, Warszawa, Portret. W latach 1970-1971 namalował Drogę (Dziesięć stacji świeckiego ukrzyżowania). Dwurnik uważa, że prawdziwie „swoją temat” odnalazł w marcu 1968. Natomiast rozwiązaniem artystycznym, w ujęciu tego problemu, było: budowanie kompozycji wieloelementowych, komplikacja, tworzenie związków między przedmiotami obrazu. Dotychczas namalował ponad 5000 obrazów. Dwurnik regularnie prezentuje swoje obrazy przedstawiające stolice różnych krajów Unii Europejskiej podczas Celebrazji Prezydencji w Unii Europejskiej organizowanych w Pałacu Chojnata w Woli Chojnata. Został nagrodzony m.in.: Nagrodą Kulturalną „Solidarności” (1983), No-

uelle Biennale de Paris (1985), nagrodą Olimpiady Sztuki w Seulu (1988) i Nagrodą Fundacji Sztuki Współczesnej (1992). Prace w zbiorach większości polskich muzeów.

## MARIUSZ DYDO

Urodzony w 1979 w Tarnowie. Studia ukończył w 2004 na Wydziale Rzeźby Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Jerzego Nowakowskiego. Jest autorem wystroju rzeźbiarskiego, designu i wykonania mebli ołtarzowych dla Kaplicy Św. Krzyża w zespole drogi różańcowej w Hlinik nad Hronom, Słowacja. W 2013, wraz z drugim inwestorem powołał do życia projekt Dydodecor, który ma na celu promocję marki dla rzeźby kameralnej w oparciu o tradycje i technologie wykorzystywane w manufakturach porcelany. W 2009 wraz z Zbigniewem Blajerskim otrzymał nagrodę w zamkniętym konkursie na odtworzenie figur do Ołtarza Najświętszego Sakramentu w Kościele Świętego Krzyża w Warszawie. W 2013 był laureatem wyróżnienia w międzynarodowym konkursie Rozdroża Wolności. Rok później w tymże otrzymał pierwszą nagrodę za projekt instalacji artystycznej „Ułóż sobie WOLNOŚĆ” – realizacja. W 2015 laureat 1 miejsca ex aequo za formę przestrzenną „Słodka jak cukierek” w międzynarodowym konkursie Rozdroża Wolności – realizacja. W swojej twórczości sięga do tematów z świata szeroko pojętej kultury, którymi balansuje pomiędzy stylistyką klasyczną i pop kulturową, traktując je problemowo, społecznie lub z dowcipem i lekkością.

## MAGDALENA DZIEDZIEJKO

Mieszka i tworzy we Wrocławiu. Pasję do malowania odkryła w sobie zaledwie dwa lata temu. Maluje spontanicznie, w wolnych chwilach. To dzięki sztuce na nowo odkryła siebie, na nowo poczuła, że jest.

## EWA GORAL

Urodzona w 1984 r. Studiowała na ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa (2006-2007), wcześniej ukończyła z wyróżnieniem Liceum Plastyczne w Nałęczowie. W wieku 19 lat rozpoczęła przygodę z projektowaniem graficznym współpracując m.in. z agencjami reklamowymi w Krakowie oraz Londynie. Artystka konsekwentnie rozwija indywidualną wizję malarstwa, poprzez szlifowanie samodyscypliny oraz poczucie niezależności, wolne od smyczy profesorskiego nadzoru.

## RYSZARD GRZYB

Urodzony w 1956 roku. Studiował w latach 1976-79 we wrocławskiej PWSSP w pracowni Z. Karpińskiego. Później przeniósł się na Wydział Malarstwa warszawskiej ASP do pracowni R. Ziemińskiego, gdzie poznał W. Pawlaka i innych członków „Grupy” (Ryszard Grzyb, Paweł Kowalewski, Jarosław Modzelewski, Włodzimierz Pawlak, Marek Sobczyk i Ryszard Woźniak), którą wspólnie założyli w 1982 roku. Na początku malował „papiery” - kompozycje wykonane na kartonie temperą i gwaszem. Wspólnie z R. Woźniakiem wyjechali na stypendium do Berlina, gdzie R. Grzyb kontynuował malowanie ostrymi kolorami płaskich „papierów”. Pod koniec lat 80., artysta zmienił styl, zajmując się bardziej malarstwem olejnym. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Jest laureatem nagrody im. Jana Cybisa w 2010 roku. Z powodzeniem łączy malarstwo z twórczością literacką. W 2005 roku wydano jego „Zdania Napowietrzne”, które są wynikiem multimedialnego projektu rozpoczętego rok wcześniej przez artystę. Jego obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Poznaniu, Galerii Zachęta, W Muzeach Okręgowych w Katowicach, Bytomiu, Toruniu, Bydgoszczy, Olsztynie, w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

## BOGNA JARZEMSKA

Urodzona w 1979 roku. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w 2003 roku na Wydziale Malarstwa. Jej praca dyplomowa została wyróżniona i nagrodzona statuetką prof. J. Szajny za nowa-

torstwo w sztuce i uznana za najlepszy „Dyplom z malarstwa 2003 roku”.

Pasją artystki jest emalia - obrazy malowane na metalu, pokryte kolorowymi szkliwami i wypalane w temperaturze 1000 stopni Celsjusza. Poza emalią na blasze malarka zajmuje się malarstwem olejnym, malarstwem ściennym i szkłem artystycznym. Bierze udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Warszawie.

## ARTUR KARDAMASZ

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w 1996 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Brał udział w wielu plenerach i wystawach zbiorowych. Otrzymał wyróżnienie w światowym konkursie firmy Winsor&Newton w 2000 r. Uczestniczył w wystawie „ Malarstwo” - Filharmonia Wrocławska w 2015 r. Jego prace znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi, Wałbrzychu, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

## IZABELA KITA

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja (2002).

Zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, projektowaniem i aranżacją wnętrz. Uczestniczyła wielu prestiżowych wystaw i konkursów. Ważniejsze nagrody: wyróżnienie w X Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Współczesnego Muzyka w malarstwie Tychy 2004; II nagroda w III Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2006; nagroda w XXVI Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie 2006; wyróżnienie w XXVII Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie, 2008; Nagroda im. J. Madeyskiego oraz Złota Rama w V Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2011; Ogólnopolski Konkurs Malarski „Ogrody 2013 – Zamek Książ – Wałbrzych”, wyróżnienie; Europejski Festiwal Pasteli - Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013 nagroda im. J. Madeyskiego; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014 - wyróżnienie honorowe, Międzynarodowy Konkurs Malarski Barwy Morza Gdynia 2016 - wyróżnienie honorowe: 13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016 - Specjalna Nagroda Honorowa Rektora ASP w Krakowie.

\* Autorka tegorocznej grafiki „Przełam się sztuką”

## MAŁGORZATA KOSIEC

Urodzona w 1975 w Łodzi. Ukończyła w 2000 roku z wyróżnieniem studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa w ASP w Łodzi. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Finalistka programu International Young Art 2002 domu aukcyjnego Sotheby's.

Głównym nurtem twórczości Małgorzaty Kosiec są tzw. portrety typograficzne (z ang. zwane Typopraits). Wizerunek jest w nich budowany z wielu warstw liter i symboli, często z użyciem pojedynczych słów czy zdań, a w przypadku serii Czarnych portretów - poezji Williama Blake'a. Szczególną uwagę w malarstwie Kosiec zwraca oryginalna technika i doskonały warsztat. Autorka nawiązuje do tradycji starych mistrzów, malując metodą laserunkową, z wielką dbałością o szczegół i detal w wyniku czego uzyskuje niejednoznaczny, wielowarstwowy efekt.

## AGATA KOSMALA

Urodzona w 1973 roku w Gorzowie Wielkopolskim. Absolwentka ASP we Wrocławiu, dyplom uzyskała w 2000 roku. Studiowała w pracowniach prof. Gołkowskiej i prof. Błazejewskiego. Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych, w kraju i za granicą. Twórczość Agaty Kosmali dużej mierze opiera się na instynkcie, geście malarskim i emocji. Prawdopodobnie właśnie dlatego w obrazach tych wyczuwalna jest niezwykła lekkość, niematerialność i elegancja zarazem. Wrocławska malarka rzadko posługuje się linią. Tym, co charakteryzuje jej malarstwo to zamaszysta, nacechowana emocjonalnie plama barwna, która odgrywa najważniejszą rolę w jej twórczości.

## BENEDYKT KROPLEWSKI

Urodzony w 1948 w Malborku. Ukończył PWSSP na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Gdańsku, w pracowniach prof. Harasa i Janowskiego. Dyplom obronił w 1980 roku. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, ilustracją, plakatem. To twórczość stojąca w opozycji do współczesnego malarstwa, nawiązuje na poziomie formy i wyobrażeń do utrwalonej w świadomości kulturowej konwencji sztuki średniowiecznej, być może czerpie ze szkoły flamandzkiej, jednocześnie odważnie pozoruje sztukę naiwną, po czym wspomniane te elementy unosi we współczesność poprzez nieoczekiwany uskock w nadrealizm. Ten melanz kierunków decyduje o niepowtarzalnym charakterze malarstwa Kroplewskiego, sytuując je gdzieś na styku twórczości metafizycznej czy chwilami mistycznej. Symbolika zawarta w pracach jest zaproszeniem odbiorcy do współtworzenia i dopełnienia sugerowanego świata. Konwencja naiwna dodaje nam odwagi, średniowieczna sugeruje coś znanego, by nagle surrealistycznym przełamaniem wprowadzić nas w zakłopotanie i podziw.

## PRZEMYSŁAW LASAK

Urodzony w Opolu w 1958 roku. Dyplom z ceramiki w PWSSP (obecnie ASP) we Wrocławiu, który przygotował w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej w 1986 roku, otrzymał nagrodę Rektora PWSSP oraz nagrodę Ministra Kultury i Sztuki jako najlepszy dyplom roku. Jest pedagogiem w macierzystej uczelni, od 1999 roku, profesorem tytularnym. Prodziekan Wydziału Ceramiki i Szkła. Prowadzi dyplomującą I-ą Pracownię Ceramiki Artystycznej w Katedrze Ceramiki oraz Pracownię Ceramiczną w Katedrze Rekonstrukcji i Konserwacji Ceramiki i Szkła. W roku 1991 otrzymał nagrodę Rektora PWSSP we Wrocławiu za dorobek twórczy i dydaktyczny, a 2011 roku nagrodę „indywidualną za całokształt dorobku” Rektora ASP we Wrocławiu.

## ANDRZEJ MACIEJEWSKI

Urodzony w 1939 roku w Łodzi. Artysta grafik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Działalność w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej (plakat, znak, formy wydawnicze). Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych.

## JULITA MALINOWSKA

Urodzona w 1979 r. w Otwocku. Mieszka i pracuje w Warszawie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W Kompasie Młodej Sztuki 2014 dostała wyróżnienie za najszybszy progres. W grudniu 2012 roku obroniła tytuł doktora na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiowała również na Uniwersytecie w Wolverhampton w Wielkiej Brytanii i na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Stypendystka Fundacji Pro Artibus w Finlandii. W 2006 roku otrzymała stypendium Twórcze Miasta Krakowa, a w 2005 roku zajęła II miejsce w konkursie Samsung Art Master. Prezentowała prace na 41 wystawach indywidualnych

## PATRYCJA MASTEJ

Urodzona 1978 w Wałbrzychu. Absolwentka i wykładowczyni wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Podczas studiów stypendystka Ministra Kultury. Działa aktywnie na polu sztuki współczesnej, realizując wystawy indywidualne, w których bada procesy związane z pamięcią i świadomością ciała. Jest współautorką Interaktywnego Placu Zabaw (produkcji Centrum Sztuki WRO) prezentowanego między innymi w warszawskiej Zachęcie i w CSW Toruń. Laureatka Nagrody Kulturalnej „Gazety Wyborczej” wARTo za rok 2008. W 2017 roku realizuje rezydencję artystyczną w Sète we Francji. Jej prace gościły na festiwalach: Przegląd Młodej Sztuki Survival, 2006 i 2007; Sound Screen Festival Bydgoszcz, grudzień 2009; Międzynarodowego Biennale Sztuki Mediów, 2010. Dla Centrum Nauki Kopernik w Warszawie opracowała Interaktywną animację Osuwajaki. Obecnie dla Muzeum Współczesnego Wrocław tworzy interaktywne instalacje z cyklu Samoobsługowe Muzeum, równolegle opracowuje także program edukacyjny Rozrusznik Wystaw.

## **ANKA MIERZEJEWSKA**

Urodzona w 1970 roku. Artystka obroniła dyplom na wrocławskiej ASP, jest stypendystką Ministra KiDzN oraz Samorządu Województwa Dolnośląskiego. W latach 1991/92 stypendium i studia The College of St. Catherine w St. Paul, MN, U.S.A, 1992/98 studia – pracownia litografii prof. Basaj i prof. Frąckiewiczza ASP Wrocław, 1998 dyplom - malarstwo sztalugowe, pracownia prof. Konrada Jarodzkiego. Maluje ekspresyjnie duże formaty. Używa farb akrylowych. Cechą charakterystyczną jej malarstwa jest zderzenie rysunku z płaszczyznami czystych płasko położonych kolorów. Eksperymentuje z różnymi podkładami malarskimi, o wyjątkowej fakturze i kolorze, które często stają się częścią kompozycji obrazu. Brała udział w kilkunastu wystawach w kraju i za granicą, m. in. w prestiżowej wystawie "Malarstwo Polskie XX wieku" w warszawskiej Zachęcie. Jej obrazy znajdują się kolekcjach m. in. Zachęty oraz Muzeum Miejskiego Wrocławia.

## **EUGENIUSZ MINCIEL**

Urodzony w 1958 roku w Dębnie Lubuskim. W latach 1980-1985 studiował na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych (aktualnie Akademia Sztuk Pięknych) we Wrocławiu. Otrzymał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni malarstwa profesor Wandy Gołkowskiej. Ma w swoim dorobku 30 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą oraz udział w ponad 100 zbiorowych, w tym najważniejszych wystawach pokoleniowych w Polsce, między innymi Realizm radykalny – abstrakcja konkretna w Muzeum Narodowym w Warszawie (1987), Świeżo Malowane w warszawskiej Zachęcie (1988), Rozpoznanie – obrazy lat 90-tych w Bunkrze Sztuki w Krakowie (1996), czy Apogeum-nowa ekspresja 1987 w CSW Toruń (2011) lub Pokolenie 80 w krakowskim Muzeum Narodowym (2010/11). Laureat Stypendium Ministra Kultury i Sztuki w 1987. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu i w Warszawie oraz w kolekcjach prywatnych.

## **MICHAŁ MINOR**

Urodzony w 1979 r. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2005 roku w Pracowni Wkłęśłodruku prof. Jana Szmatlocha, dyplom dodatkowy w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Cieślaka. Jest wykładowcą z tytułem doktora habilitowanego na Wydziale Artystycznym w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

W latach 2000-2015 uczestniczył w ponad 150 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m. in.: w Niemczech, Boliwii, Finlandii, Szwecji, Iranie, Japonii, Chinach, Bułgarii, Słowacji, Czechach, USA, Hong Kongu). Autor 14 wystaw indywidualnych (m. in.: GCK Katowice, Desi Berlin, BWA Rzeszów, Domoteka Warszawa, Galeria 2 Światy Kraków, Muzeum Miejskie w Zabrze, Galeria Ateneum w Katowicach, Galeria Gardzienice w Lublinie). Laureat licznych nagród i wyróżnień (m. in.: Stypendium Ministra Kultury i Sztuki, Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego dla Młodych Twórców, Nagroda Jury na 22 FPMW w Szczecinie, Brązowy Medal na Triennale Plakatu w Toyamie, II nagroda specjalna na Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach 2012, II nagroda na Triennale Malarstwa Współczesnego w BWA Rzeszów 2014). Uprawia głównie malarstwo, rysunek i grafikę warsztatową, projektuje plakaty. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Jest członkiem stowarzyszeń Expedition Metropolis i Expedition inside Culture.

## **JOANNA MŁĄCKA**

Urodzona w 1981 w Mińsku Mazowieckim. Studiowała na ASP w Warszawie, gdzie obroniła dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Modzelewskiego oraz aneks z fotografii w pracowni prof. Kowalskiego. Jest autorką kilkunastu indywidualnych wystaw. „Malarstwo Joanny Młackiej jest związane z próbą uchwycenia energii przedmiotu i zobrazowania go jako metafory rzeczywistości. Artystka zapożycza motywy i kształty z realnego świata, pozbawiając je dotychczasowego kontekstu i łącząc ze swoimi wyobrażeniami, tworząc zaskakujące konstelacje. Joanna Młacka czerpie z repertuaru form ze świata natury – jej obrazy wypełniają fragmenty drzew, kiełkujące nasiona i soczystozielona

trawa. Z niezwykłą swobodą łączy organiczność z rygiem geometrii, reprezentowanym przez linie i wielokąty, będące próbą pełniejszego opisu rzeczywistości.”

## ZDZISŁAW NITKA

Urodził się w 1962 roku w Obornikach Śląskich. Studiował malarstwo w PWSSP we Wrocławiu (obecnie ASP) w pracowni prof. Józefa Hałasa; dyplom uzyskał w 1987 roku.

Związany z rodzimą uczelnią jako pedagog – prowadzi pracownię malarstwa. Debiutował jako student w pokoleniowej wystawie „Ekspresja lat 80-tych” w Sopocie (1986 r.); udział w wystawach w kraju i za granicą. W tym roku zrealizował rzeźbę „Otto Mueller – mężczyzna ze słończnikiem” w Obornikach Śląskich.

## WOJCIECH OLECH

Studia ukończył na Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W 1989 r. otrzymał dyplom z zakresu szkła artystycznego w pracowni prof. Ludwika Kiczury. Ukończył studia uzupełniające z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby, historii sztuki i projektowania. Brał udział w kilku wystawach grupowych zorganizowanych w Polsce, Finlandii, Niemczech, Włoszech, Japonii, Holandii i USA. Jego prace znajdują się w kolekcjach muzealnych w kraju i za granicą, m.in.: Muzeum Narodowe we Wrocławiu; Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze; Fińskie Muzeum Sztuki, Riihimäki, Finlandia; Muzeum Sztuki we Frauenau (Glasmuseum Frauenau), Niemcy; Muzeum Sztuki w Corning, USA. Stworzył unikalną kryształową podłogę w budynku Ossolineum we Wrocławiu, 2010.

## JAN OPALIŃSKI

Urodzony w 1956, zm. w 2014. Studiował w ASP w Łodzi na Wydziale Malarstwa i Grafiki, projektowanie graficzne pod kierunkiem Balickiego oraz malarstwo pod kierunkiem Narzyskiego. Zajmował się malarstwem, grafiką warsztatową i grafiką projektową. Znany ze scenek rodzajowych ujętych tematycznie i technicznie w sposób dowcipny, anegdotyczny. Grafiki Jana Opalińskiego przedstawiają scenki rodzajowe ujęte zarówno tematycznie jak i technicznie w sposób dowcipny a nawet anegdotyczny. Artysta osiąga to poprzez „szybką kreskę” jak przy rysunku oraz stosuje cieniowanie niektórych elementów scenki, co daje efekt uwypuklenia zamierzonych cech postaci przedstawionych na grafice. Jako malarz rezygnuje z anegdoty, zmierzając w kierunku portretu skupionego, pozbawionego ozdobników, o nastroju kontemplacji i refleksji.

## ARTUR PRZEBINDOWSKI

Urodzony w 1967 r. w Chrzanowie. Absolwent ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Romana Banaszewskiego w 1993 r. Od 1995 r. brał udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce, Japonii, Grecji, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Belgii, Holandii, Francji i we Włoszech. Wystawy m.in. w Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Współczesnym Wrocław, warszawskiej Starej Kordegardzie, Muzeum Kinematografii w Łodzi, Centrum Kultury w Atenach, Galerii Wozownia w Toruniu czy Bloxham Galley w Londynie. Jest laureatem i finalistą wielu konkursów i festiwali malarstwa, m. in.: Bielskiej Jesieni (Galeria Bielska BWA - 1995, 1997, 2011), Triennale Małych Form Malarskich (Galeria Wozownia w Toruniu - 1997, 2007), Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1996, 2006, 2008, 2010, 2012), Arte Laguna Prize (Wenecja 2014) oraz uczestnikiem targów sztuki m.in. w Warszawie, Londynie, Amsterdamie.

## GRAŻYNA RIGALL

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Kiejstusa Bereźnickiego. Praca dyplomowa pod kierunkiem promotora dr hab. Anny Królikiewicz. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka woj. pomorskiego w roku 2015. Malarka, autorka



ilustracji dla dzieci, graficzka. Od 1997 projektuje i wykonuje unikatowe lalki, które wykorzystuje w swoich instalacjach. Współpracowała przy spektaklach „Alice au pays des lettres” oraz „Musee nomade du dessin d'enfant” teatru Miettes de Spectacles, założonego przez Elżbietę Jeznach. Jej lalki występują w przedstawieniu „Śpiąca królewna” w reżyserii Luby Zarębińskiej. Jest autorką kostiumów i scenografii do spektaklu „Blee” Maliny Prześlugi w reżyserii Radosława Natkańskiego. Współpracowała przy realizacji teledysku „Scar” grupy Kings Of Caramel. Jest autorką ilustracji do książek dla dzieci.

## **EWA ROMANOW-GŁOWACKA**

Pedagog, architekt wnętrz, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu o kierunku Architektura Wnętrz oraz Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Opolu. Założycielka placówki oświatowej – AKADEMIA WNĘTRZ EWA ROMANOW-GŁOWACKA. Przedmiotem działalności jest organizowanie oraz prowadzenie kursów i szkoleń z zakresu projektowania wnętrz mieszkalnych oraz home stagingu. Od wielu lat zajmuje się projektowaniem architektury wnętrz, prowadzeniem szkoleń oraz malarstwem w kontekście relacji pomiędzy obrazem, a odbiorcą. Autorka indywidualnego programu nauczania w zakresie projektowania wnętrz i home stagingu.

## **JACEK SROKA**

Urodzony w 1957 roku w Krakowie. Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ( dyplom 1981). W latach 1981-88 pracował jako asystent w macierzystej uczelni. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek. Laureat nagród i wyróżnień m.in. na Biennale Grafiki w Mulhouse (1984), Międzynarodowej Wystawie Miniatury w Toronto (1986), Graphica Atlantica w Reykjaviku (1987), na Biennale Grafiki w Vaasa (1987), Grand Prix na Biennale Grafiki w Seulu (1988), Nagrody im. I.Trybowskiego na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie (1994). Nominowany do Paszportu „Polityki” w 1996 roku. W 2001 roku zostaje laureatem Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza przyznawanej przez Zarząd Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków za najciekawszą wystawę indywidualną prezentowaną w Krakowie ( malarstwo w Galerii ZPAP Sukiennice i grafika w Jan Fejkiel Gallery ).Odznaczony Brązowym Medalem Gloria Artis ( 2016 ).W 2008 roku odbyła się retrospektywna wystawa obrazów i grafik artysty w Muzeum Narodowym w Krakowie. Tomasz Gryglewicz tak pisał o jego twórczości: „Jacek Sroka powiedział kiedyś, że ładnie maluje okropne rzeczy. Że szuka usprawiedliwia estetycznego dla tego, co obce i niepotrzebne. Z punktu widzenia przedmiotowego świat, który przedstawia na swoich obrazach, byłby koszmarny, perwersyjny i zły, gdyby istniał rzeczywiście. Pozostaje jednak fikcją artystyczną. Natomiast kolor i forma, ukształtowane ręką utalentowanego artysty, przeobrażają ów okropny świat w estetycznie atrakcyjny, czyniąc go pięknym. (...)”

## **TOMASZ JAKUB SYŚŁO**

Absolwent ASP we Wrocławiu. Grafik, malarz, działacz społeczny. Lubi też tworzyć murale i street art. Stawia swoje krzywe kreski i wypełnia pozytywną energią . Sztuka jest dla niego nieodzowna „bez niej nie umiem oddychać”.

## **HANNA ŚLIWIŃSKA**

Urodzona w 1983 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim. W latach 2002-2003 studiowała w Studium Projektowania Graficznego na ASP we Wrocławiu, w latach 2005-2006 studiowała na kierunku Malarstwo i Design w Maryland Institute Collage of Art w Baltimore. W 2008 r. uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa wrocławskiej ASP. Wystawy indywidualne: „Lubię wpatrywać się w wzory” (Bestregarts, Frankfurt nad Menem 2009 i Magazyn Praga, Warszawa 2008) oraz liczne wystawy zbiorowe.

## LECH TWARDOWSKI

Urodzony w 1952 roku w Brodnicy. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w pracowni malarstwa prof. Zbigniewa Karpińskiego. W 1983 wyjechał do Paryża; w 1995 powrócił do Wrocławia. Uprawia malarstwo, instalacje i performance. W swojej twórczości wykorzystuje różne techniki i media. Jego obrazy i obiekty znajdują się w zbiorach Musée National d'Art Moderne w Paryżu, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, w kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych oraz w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.

## PRZEMYSŁAW TYSZKIEWICZ

Urodził się w 1964 roku we Wrocławiu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W roku 1990 otrzymał dyplom magistra sztuki z Projektowania Graficznego u prof. Jana Jaromira Aleksiana i z Grafiki Artystycznej u prof. Haliny Pawlikowskiej. Od 1992 roku pracuje na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w Pracowni Grafiki Artystycznej prof. Haliny Pawlikowskiej jako asystent. W 1997 roku na Wydziale Grafiki, Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu obronił doktorat a następnie w wyniku konkursu został zatrudniony na stanowisku adiunkta.

Habilitacja w 2002 roku. Od 2003 roku zatrudniony został na stanowisku profesora nadzwyczajnego Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w Pracowni Grafiki Artystycznej.

Od 2005 do 2008 roku pełnił funkcję kierownika Katedry Grafiki Artystycznej w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

W 2008 roku objął, powołaną przez siebie nową pracownię grafiki artystycznej „Intaglio” w której stanowisko kierownika pracowni pełni do dzisiaj.

W 2003 roku prowadził zajęcia dla studentów Wydziału Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. Od 2005 do 2015 roku prowadził pracownię grafiki artystycznej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Głogowie.

Od 2011 do 2012 wykładał grafikę, rysunek i psychofizjologię widzenia na Wydziale Architektury Wnętrz Politechniki Śląskiej w Gliwicach.

W 2015 wykładał estetykę, komunikację wizualną i rysunek w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej we Wrocławiu.

Od 2002 do 2010 roku sprawował funkcję prezesa Fundacji im. Eugeniusza Gepperta przy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

W 2006 roku otrzymał nominację od Marszałka Województwa Dolnośląskiego na funkcję wiceprezesa Zarządu Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdrój, którą sprawuje do dnia dzisiejszego.

W 2009 roku otrzymał nominację od Prezydenta miasta Wrocławia na funkcję członka Rady Muzeum Miejskiego we Wrocławiu.

Twórczość w zakresie grafiki artystycznej. Najchętniej posługuje się miedziorytem, akwafortą i akwatiną.

Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

Laureat II Nagrody Przeglądu Grafiki (Wrocław 1994), I Nagrody im. Daniela Chodowieckiego Fundacji Günthera Grassa (Berlin 1998), a także nagród specjalnych, m.in. Międzynarodowego Biennale Grafiki im. M. Pruzi (Lubin 1999), Międzynarodowego Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu (Ostrów Wielkopolski 2001), Konkursu Grafiki i Rysunku Środowiska Dolnośląskiego (Wrocław 2002).

Prestiżowe wystawy w takich miastach, jak m. in.: Berlin (Niemcy), Chicago, Seattle, San Francisco (USA), Czangczun (Chiny), Florencia (Włochy), Kadyks (Hiszpania), Nowe Delhi (Indie), Seul (Korea Płd.), Tajpej (Tajwan), Tokio (Japonia), Saloniki (Grecja), Stambuł (Turcja), Zurych (Szwajcaria).

Jego prace w swoich kolekcjach posiadają m.in.: prezydent Francji Jacques Chirac, kanclerz Niemiec Gerhard Schröder, prezydent RP na uchodźctwie Ryszard Kaczorowski, prezydent Polski Aleksander Kwaśniewski, prezydent Czech Vaclav Havel, Jan Nowaka-Jeziorański, José Manuel Barroso oraz Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski.



## TOMASZ URBANOWICZ

Twórca szkła artystycznego do architektury, architekt.

Autor kompozycji w prestiżowych obiektach publicznych na całym świecie. Szklana kula „Zjednoczony Świat” zdobi Parlament Europejski w Strasburgu, inna najwyższy pokład największego na świecie transatlantyka Queen Mary II, hol największego w Niemczech browaru Holsten, czy College G. Brassensa w 19 dzielnicy Paryża.

Tomasz Urbanowicz miał zaszczyt trzykrotnie wzbogacać narodowe prezentacje na wystawach EXPO w 2000, 2005 oraz w 2008 roku. Najsłynniejsza kompozycja „Dusza Fortepianu” inspirowana muzyką Chopina była głównym artefaktem polskiego pawilonu na EXPO 2005 w japońskim Aichi. W 2008 roku na Expo w Saragossie polski pawilon wraz ze szklaną kompozycją „Polska wiatr w żaglach” został uhonorowany brązowym medalem za najpiękniejszą narodową prezentację.

W Polsce wielkoformatowe szklane kompozycje można zobaczyć w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, w nowym Kampusie Uniwersytetu w Białymstoku, w Sądzie Najwyższym w Warszawie, w Muzeum Architektury we Wrocławiu, w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze, w obiektach Politechniki Wrocławskiej i Uniwersytetu Wrocławskiego, w budynku Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach itd. Tomasz Urbanowicz wystawiał swoje szklane dzieła na licznych wystawach.

## ANTONI WAJDA

Urodzony w 1976 roku we Wrocławiu. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Artysta wywodzący się ze sceny alternatywnej, którego twórczość zalicza się do działań trash art’owych, znany z kąśliwych karykatur i serii kiczowatych futerkowych kolaży, prześmiewczo komentujących mentalne matryce współczesności. W swoim chuligańskim debiucie prozatorskim „Banbury. Zdarzenia na brygu” przewrotnie opisał życie Polaków wyjeżdżających za pracą na „Wyspy”. Twórca ilustracji do bajki „Nochal Czarodziej” napisanej przez Agnieszkę Wolny-Hamkało, komiksu „Cukierkowe konie” własnego autorstwa, oraz ilustracji do kalendarza na rok 2015, 2016 i 2017 wydanych przez Fundację Na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych oraz uczestnik licznych wystaw zbiorowych.

## IRENEUSZ WALCZAK

Urodzony w 1961 w Świdnicy. Profesor zwyczajny w Katedrze Malarstwa ASP w Katowicach, absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (oddział w Katowicach). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1988 roku, laureat ok. 30 nagród i wyróżnień. Brał udział w 300 wystawach zbiorowych oraz 17 indywidualnych w kraju i zagranicą. Laureat licznych nagród i wyróżnień na całym świecie. Artysta konsekwentnie kontynuuje myśl awangardy przełomu wieków XIX i XX. W jego twórczości wyczuwalne są echa ekspresjonizmu, czasem z pogranicza abstrakcji i figuracji. Artysta posługuje się zdecydowanym kolorem, dynamiką formy, dominantą syntetycznej plamy, zestawionej z mocną linią rysunku, gdzie swego rodzaju kropką nad „i” staje się zróżnicowana faktura. Jak sam mówi, jego twórczość jest próbą zmaterializowania bliskich mu wartości i problemów, zwłaszcza w odniesieniu do zamieniającej się rzeczywistości. U źródeł powstania obrazów Walczaka leży często problem socjologiczny, psychologiczny lub zjawisko historyczne, sam artysta uzależnia prawdziwość dzieła od prawdziwości motywu jego postania.

## URSZULA WILK

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W roku 1986 obroniła dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Zbigniewa Karpińskiego. W latach 80-tych dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Sztuki (1987 i 1988), laureatka Nagrody Główniej na I Pokonkursowej Wystawie Malarstwa im. Eugeniusza Gepperta i stypendystka The Pollock-Krasner Foundation z Nowego Yorku, USA. W 2012 roku, podczas pobytu rezydencyjnego w Chinach, artystka zrealizowała wystawę „Linie” w Shangyanu Art Museum, a także cykl prac na papierze chińskim “Niewysłane listy z Pekinu”. Cykl ten był prezentowany na wystawie indywidualnej w Galerii Entropia, a obecnie znajduje się w zbiorach

Zachęty Dolnośląskiej. Laureatka Nagrody Głównej na Międzynarodowym Biennale Akwareli 2015 - Shenzhen/ Chiny Shenzhen International Watercolor Biennial Exhibition. Ma w swoim dorobku ponad 30 wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i na Świecie.

## OSKAR ZIĘTA

Urodzony w 1975 roku. Architekt i projektant procesów, doktor Uniwersytetu ETH w Zurychu oraz wykładowca Industrial Design w School of Form, gdzie prowadzi wydział wzornictwa przemysłowego. Założone przez niego w 2010r. interdyscyplinarne studio projektowo-badawcze Zieta Prozess-design zajmuje się rozwojem własnych, innowacyjnych technologii stabilizacji blachy, FIDU i 3+ oraz ich aplikacją w nowoczesnej architekturze, inżynierii i designie.

Jako projektant procesów Oskar Zięta projektuje nie tylko wspaniałe formy, lecz pokazuje jak design i technologia mogą współistnieć tworząc unikatowe rozwiązania. Szczególny potencjał posiada innowacyjna metoda obróbki metalu zwana FIDU, która wykorzystując sprężone powietrze potrafi stabilizować stal, ukazując nowe oblicze metalu. Inne kolekcje SYSTEM 3+, STEEL-IN-ROTATION, BIONIC czy sklejkowy PAKIET pokazują to, co w designie Oskara Ziety jest fundamentalne: minimalizm, piękno materiału, ultralekkość, radykalizm formy. Daje to w efekcie synergii technologii, sztuki i designu użytkowego. Działalność projektowa Oskara Ziety była wielokrotnie nagradzana najważniejszymi wyróżnieniami w dziedzinie designu, m.in. Designpreis der Bundesrepublik Deutschland Award, Red Dot oraz Audi Mentor Preis, a także nominacją do Schweizer Design Preis. Jego prace znajdują się w kolekcjach m.in. w Museum für Gestaltung w Zurychu, Pinakotece w Monachium, Centrum Pompidou w Paryżu, Museum Jerke w Recklinghausen, Holon w Izraelu, Vitra w Rheim, MoMA w Nowym Yorku, Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Galerii MINT w Londynie. Z Oskarem Ziętą współpracowały takie marki jak: Audi, Architonic, Ballantine's, Pirelli, Victoria & Albert Museum

**PRACE  
AUKCYJNE**

## 1. BEN KROPLEWSKI

„Pasłek”

olej na desce, 24x30 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 2. MICHAŁ MINOR

„Kapielisko jest zamknięte”

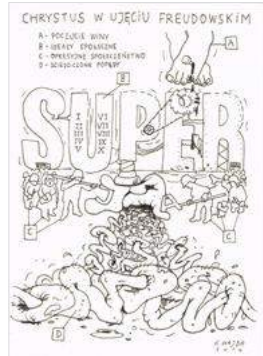
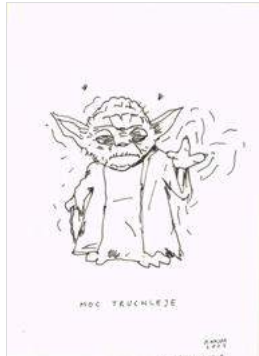
olej na płótnie, 50x40cm, cena wywoławcza: 200 zł



### 3. ANTEK WAJDA

"Bez tytułu"

rysunek na papierze, 3 szt., 17x12 cm, cena wywoławcza: 200 zł



### 4. EDWARD DWURNIK

"Nowy Jork"

inkografika, 27x30 cm, cena wywoławcza: 500 zł



## 5. EWA GORAL

"bez tytułu"

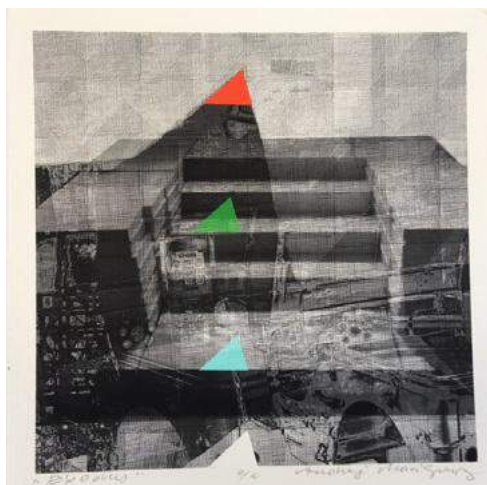
tusz, areograf na płótnie 30x30 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 6. ANDRZEJ MACIEJEWSKI

"Exodus"

technika własna, E.A 50x70 cm, cena wywoławcza: 200 zł





## 7. ARTUR KARDAMASZ

"Jabłoń"

szlagmetal/plótno, 2018, 30x20 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 8. AGATA KOSMALA

"bez tytułu"

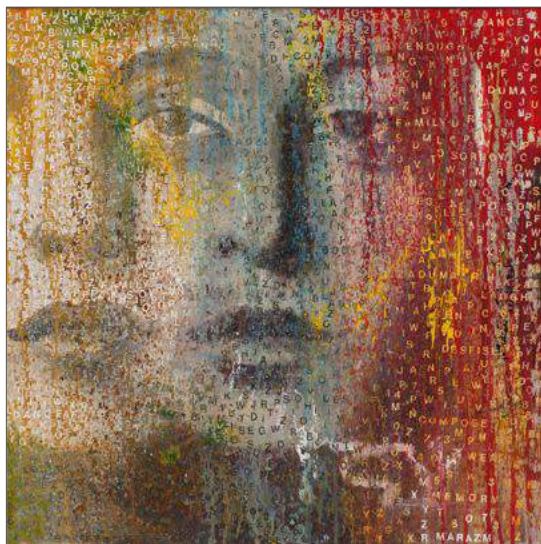
akryl na płótnie, 50x70 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 9. MAŁGORZATA KOSIEC

"Kontynuacja"

inkografia, 50x50cm, cena wywoławcza: 500 zł



## 10. BOGNA JARZEMSKA

"Podkarpackie nastroje"

emalia, 2018, 47x57 cm, cena wywoławcza: 1000 zł





## 11. ANKA MIERZEJEWSKA

„XY Bez tytułu”

węgiel i akryl na kartonie, 41x34 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 12. EUGENIUSZ MINCEL

„bez tytułu”

papier techniczny, smoła, 40x28 cm, cena wywoławcza: 200 zł



### 13. GRAŻYNA RIGALL

„Migdałek w różnych odsłonach”

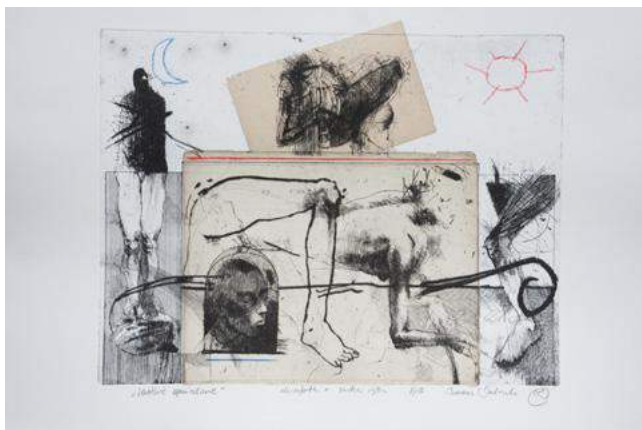
akryl na płótnie, 2018, 3 szt., 10x10 cm, cena wywoławcza: 200 zł



### 14. IRENEUSZ WALCZAK

„Krótkie opowiadanie”

akwaforta, technika mieszana, 38x49 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 15. HANNA ŚLIWIŃSKA

"Czarodziejska góra"

olej na płótnie, 55x45 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 16. IZABELA KITA

z cyklu "Koncert"

akryl na płótnie, 3 szt., 15x15 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 17. IZABELA CHAMCZYK

"to jest to"

farba alkidowa inkrustacja szlagmetalem na płótnie, 2017,  
14x12 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 18. JAN OPALIŃSKI

"Epuzer"

akwaforta, 33x22 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 19. JULITA MALINOWSKA

„Tajskie dzieci”

akryl na papierze, 2006, 16,5x19 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 20. KIEJSTUT BEREŻNICKI

„Scena rybacka”

rysunek ołówkiem, 2010, 70x50 cm, cena wywoławcza: 1000 zł



## 21. MARIUSZ DYDO

„Mini air dog”

ceramika, 2016, wymiar z podstawką: 9,5x13x15 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 22. JOANNA MLĄCKA

“Przyrosty”

olej na płótnie, 2018, 40x40 cm, cena wywoławcza: 200 zł





## 23. ZDZISŁAW NITKA

"Otto Mueller"

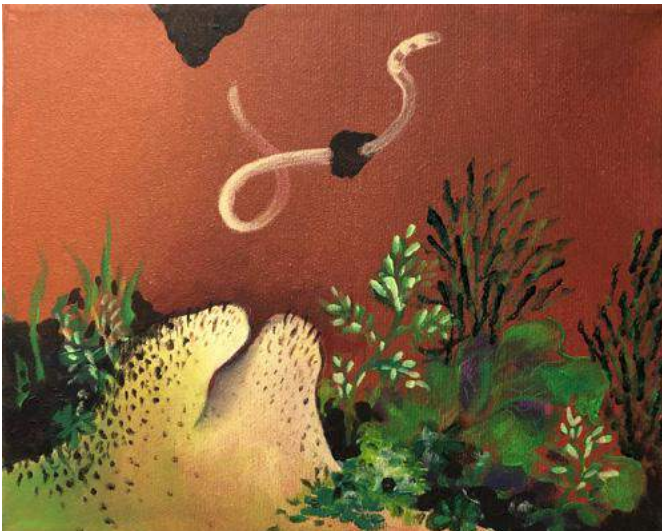
tusz, akwarela na papierze, 2018, 29x41 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 24. PATRYCJA MASTEJ

"Dżdżownica użyźnia glebę"

akryl na płótnie, 24x30 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 25. RENATA BONCZAR

"Gra światel"

olej na płótnie, 24x30 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 26. PIOTR BUTKIEWICZ

"Pejzaż"

olej na płótnie, pompony, 2018, 30x30 cm, cena wywoławcza: 200 zł





## 27. ARTUR PRZEBINDOWSKI

"Bez tytułu"

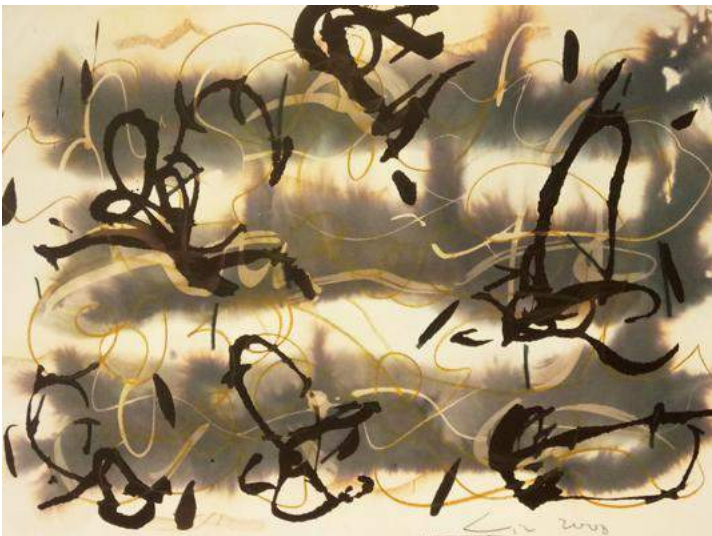
gwaz na papierze, 21x29,7cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 28. URSZULA WILK

"Bez tytułu"

technika wodna, papier, 42x56 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 29. RYSZARD GRZYB

„Bez tytułu”

druk cyfrowy, E.A, 21x30 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## 30. MAŁGORZATA KOSIEC

„odurzenie”

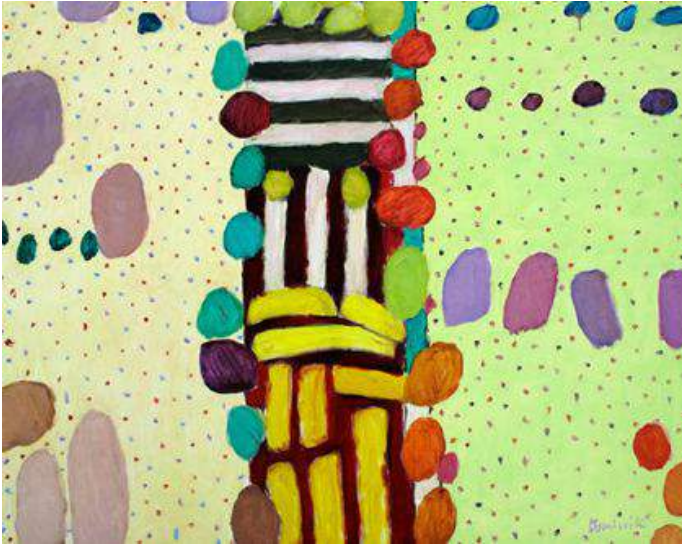
olej na płótnie, 20x25 cm, cena wywoławcza: 500 zł



### 31. TADEUSZ DOMINIK

"Pejzaż"

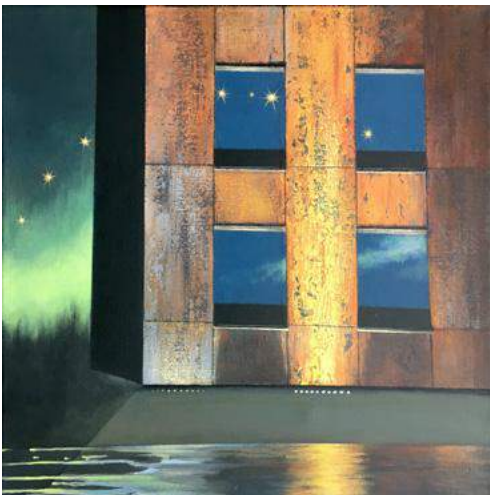
inkografia, 23x28 cm, cena wywoławcza: 500 zł



### 32. ZBIGNIEW CHROSTEK

"Bez tytułu"

akryl na płótnie, 2018, 40x40 cm, cena wywoławcza: 500 zł



### 33. JACEK SROKA

"Legeda o świętej dziwce"

akwaforta z akwatintą, 23,5x31,5 cm, cena wywoławcza: 200 zł



LEGEDA o świętej dziwce 5/100 50 10 2012

# AUKCJA CHARYTATYWNA



FUNDACJA  
Wrocławskie  
Hospicjum  
dla Dzieci

[www hospicjum.wroc.pl](http://www.hospicjum.wroc.pl)



## I. TOMASZ JAKUB SYSŁO

"LOVE 001, LOVE 002"

dyptyk, technika mieszana, 2018, 20x30 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## II. KRYSZYNA CYBIŃSKA

Wazon, ceramika,

cena wywoławcza: 500 zł



### III. LECH TWARDOWSKI

"Żywiot - woda"

akryl na papierze, 70x50 cm, cena wywoławcza: 500 zł



### IV. MAGDALENA DZIEDZIEJKO

"Baśń"

akwarela, tusz, 24,5x34 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## V. MARIUSZ DYDO

"Gamma Bear - model Panek 39"

ceramika, 19x11x15,5 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## OSKAR ZIĘTA

Choińka, technika fidu (kształtowanie metali sprężonym powietrzem)

wymiar: 75x75x13 cm, cena wywoławcza: 500 zł





## OSKAR ZIETA

Łuk-nawa prototyp łuk nr 1 na podstawie carbon steel rust  
10x40x40 cm, cena wywoławcza: 300 zł



## PRZEMYSŁAW LASAK

"Bez tytułu"  
ceramika, cena wywoławcza: 500 zł



## PRZEMYSŁAW TYSZKIEWICZ

„Kwiaty Nocy”

akwaforta, akwatinta, 2002, 67x94 cm, cena wywoławcza: 200 zł



## TOMASZ URBANOWICZ

“artystyczna kolumna szklana”

szkło gięte ręcznie w temp. 850°C, wysokość 40 cm, cena wywoławcza: 500 zł



## WOJCIECH OLECH

"Falor"

szkło stapiane, ekstra białe, 100x12x8 cm, cena wywoławcza: 1000 zł



## EWA ROMANOW

z cyklu „Imaginacje”

technika akryl, 110x110 cm, cena wywoławcza: 1500 zł



## ARTUR KARDAMASZ

"Złote trąbki"

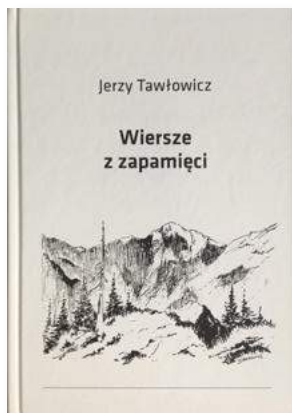
akryl, metal na płótnie, 2018, 75x85 cm, cena wywoławcza: 1000 zł  
dar firmy Technopomiar



## JERZY TAWŁOWICZ

"Wiersze z zapamięci"

tom wierszy 236 str., cena wywoławcza: 50 zł  
dar firmy Technopomiar



## IZA KITA

komplet ozdób choinkowych  
ręcznie malowany przez Iżę Kitę, cena wywoławcza: 200 zł  
dar firmy Technopomiar



Dziękujemy naszym partnerom:

Technopomiar

Everything You need to measure

Miele



Mercedes-Benz

GRUPA WRÓBEL

NEONET



GARDEN

Hotel & Restaurant

Dobre  
Moce



FUNDACJA  
Wrocławskie  
Hospicjum  
dla Dzieci

[www.hospicjum.wroc.pl](http://www.hospicjum.wroc.pl)