



Świąteczna Aukcja Sztuki

# Przełam się sztuką

K A T A L O G   A U K C Y J N Y

Świąteczna Aukcja Sztuki „Przełam się sztuką”  
8 grudnia 2017 r., godz. 19:00  
Galeria Wnętrza, ul. Szwedzka 5a  
Bielany Wrocławskie

---

Partnerzy:



FUNDACJA  
Wrocławskie  
Hospicjum  
dla Dzieci

Organizatorzy:



GALERIA  
WNĘTRZA

Świąteczna Aukcja Sztuki

# Przełam się sztuką

2017

## **SŁOWEM WSTĘPU**

*Mamy przyjemność zaprosić Państwa na Świąteczną Aukcję Sztuki „Przełam się sztuką”. W tym roku licytowanych będzie ponad 30 obiektów, a część z nich charytatywnie dla Wrocławskiego Hospicjum dla Dzieci. Prezentujemy Państwu prace na papierze oraz małe formy artystyczne. Mogą one stać się pomysłem na świąteczny prezent. Niezobowiązujące w swojej formie, są nie tylko wartością materialną, ale również czymś, co budzi emocje, wrażliwość, fascynuje lub intryguje, coś, co sprawia, że obcujemy nie tylko z pięknym przedmiotem, ale konkretną ideą, koncepcją, indywidualnością. Chcemy pokazać, że stając się aktywnym odbiorcą sztuki - kolekcjonerem, możemy podarować sobie lub swoim bliskim nową jakość nie tylko estetyczną, ale także intelektualną i emocjonalną. Jest to niepowtarzalna okazja do zakupu oryginalnego prezentu, wzbogacenia swojej kolekcji lub rozpoczęcia kolekcjonerskiej przygody. Zapraszamy do licytacji.*

Galeria Arttrakt i Galeria Wnętrza

### **Program wieczoru:**

19:00 – 19:30 Prezentacja prac

19:30 – 20:00 Występ Zespołu Tomasz Wendt Trio vol. 1

20:00 – 21:30 Aukcja dzieł sztuki

21:30 – 22:00 Występ Zespołu Tomasz Wendt Trio vol. 2

Dodatkową atrakcją wieczoru będzie gotowanie z firmą Miele.

## ORGANIZATORZY

**Galeria Arttrakt**, założona w 2010 roku, mieści się przy skrzyżowaniu ulicy Ofiar Oświęcimskich i Placu Solnego we Wrocławiu, w odbudowanej po wojnie części renesansowej kamienicy, należącej niegdyś do wrocławskiego patrycjusza Heinricha von Rybisha, notabene kolekcjonera dzieł sztuki. Właścicielem i kuratorem galerii jest historyk sztuki, Ida Smakosz-Hankiewicz.

W orbicie zainteresowań galerii leży sztuka współczesna ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa. Program galerii skupia się na trzech równoważnych kwestiach: odkrywaniu oraz promowaniu młodych twórców, prezentacji artystów o uznanym dorobku, a także na promocji i popularyzacji polskiej sztuki współczesnej.

Realizujemy je poprzez organizowanie wystaw indywidualnych i zbiorowych, wydawanie katalogów, uczestnictwo w targach sztuki, organizację promocyjnych aukcji sztuki, doradztwo w tworzeniu indywidualnych kolekcji. „Sztuka inwestowania w sztukę” to idea szczególnie dla nas istotna, ponieważ kolekcjonowanie jest wielką przyjemnością, będącą sztuką samą w sobie.

**Galeria Wnętrza** to studio z historią, gdzie o wielu lat powracają stali klienci. Założona w 1997 roku, powstała z fascynacji światowym wzornictwem i jej integralnym elementem – sztuką.

Dlatego na powierzchni 500m<sup>2</sup> łączy salon sprzedaży, studio projektowania wnętrz oraz galerię sztuki. Już od 20 lat jesteśmy prekursorem wciąż nowatorskiego w Polsce, ekskluzywnego trendu projektowania wnętrz, którego perłą jest dobre wzornictwo.

Przesłaniem naszej firmy jest działalność kompleksowa i nieodzwonne w tym procesie budowanie trwałych relacji. Począwszy od projektu popartego wizualizacjami, poprzez wysokiej klasy wykonawstwo budowlane, spójną aranżację z doбором materiałów wykończeniowych, aż po nadzór autorski koordynujący wszystkie etapy, realizujemy wnętrza w najwyższym standardzie.

## AUKCJA CHARYTATYWNA

Podczas tegorocznej Świątecznej Aukcji Sztuki dochód z wybranych prac zostanie w pełni przekazany na poczet Wrocławskiego Hospicjum dla Dzieci.

Kochająca rodzina, czas na zabawę i przyjemności, przyjaźnie, warunki do nauki, podróże. Tego potrzebuje każde dziecko. A dziecko nieuleczalnie chore potrzebuje dodatkowo leków uśmierzających ból, specjalistycznego sprzętu medycznego, dostępu do rehabilitacji, wyjazdów na turnusy rehabilitacyjne. Mówiąc krótko - poczucia bezpieczeństwa.

Fundacja Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci działa nieprzerwanie od 2007 roku. Opiekuje się dziećmi w ich własnych domach, na całym Dolnym Śląsku. Dzięki temu rodzina razem z małym chorym jest u siebie. Do dyspozycji rodzin są pracownicy medyczni, niemedyczni i wolontariusze. To oni dbają o jak najwyższą jakość życia dziecka, a przede wszystkim, by nie towarzyszył mu ból. Walczą też ze strachem, przywołują radość i uśmiech, celebryją radość z najmniejszych rzeczy. Troską otaczają także najbliżsi chorującego.

Każdy z nas ma wpływ na to jak będzie wyglądało życie chorego dziecka i jego rodziny. Zapraszamy do licytacji.



**FUNDACJA**  
**Wrocławskie**  
**Hospicjum**  
**dla Dzieci**



[www.hospicjum.wroc.pl](http://www.hospicjum.wroc.pl)

[www.facebook.com/wroclawskie.hospicjum](https://www.facebook.com/wroclawskie.hospicjum)

## KIEJSTUT BEREŹNICKI

Urodzony w 1935 r. w Poznaniu. Dyplom z malarstwa w 1958 r. w gdańskiej PWSSP (obecnie ASP) w pracowni prof. Stanisława Teisseyre'a. Od 1960 r. pracuje jako pedagog na macierzystej uczelni. W 1984 mianowany profesorem nadzwyczajnym, a 1994 profesorem zwyczajnym.

W latach 1981- 84 prorektor uczelni.

Wybitny malarz zasłużony dla kultury polskiej, uzyskał wiele nagród i wyróżnień krajowych i zagranicznych m. in.: w 1971 nagroda Ministra Kultury i Sztuki III stopnia, w 1977 nagroda II stopnia, w 1985 i w 1991 nagroda I stopnia.

Prace Kiejstuta Bereźnickiego znajdują się w muzeach narodowych w Warszawie, Krakowie, Gdańsku, Szczecinie, Poznaniu, Wrocławiu oraz w muzeach zagranicznych, m. in. w Paryżu, Bochum, Bordeaux, Skopje, Bremie, Lubece.

## RENATA BONCZAR

Urodzona w Katowicach. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie (oddział w Katowicach) w pracowni Adama Hoffmana i Jerzego Dudy-Gracza, u którego obroniła dyplom w 1980 roku. W 2004 roku w ASP w Katowicach uzyskała stopień doktora sztuk. Zdobyła kilkanaście nagród i wyróżnień w najważniejszych konkursach malarskich Polsce, takich jak: Bielska Jesień, Konkurs Malarzski im. R. Pomorskiego, Konkurs Malarski im. J. Spychalskiego, Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego. Otrzymała Nagrodę Artystyczną Wojewody Śląskiego, Nagrodę Prezydenta Miasta Kielc i Nagrodę Prezydenta Miasta Szczecina. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Obrazy i rysunki prezentowała na ponad sześćdziesięciu wystawach indywidualnych i ponad dwustu w kraju i w świecie. Obrazy jej znajdują się w wielu kolekcjach państwowych i prywatnych.

Prowadzi samodzielną Pracownię Malarstwa w ŚWSIM na Wydziale Grafiki.

## IZABELA CHAMCZYK

Urodzona w 1980 roku. Ukończyła z wyróżnieniem malarstwo na ASP we Wrocławiu w 2009.

Malarka-performerka. Pracuje w wielu mediach redefiniując ich granice.

Jest dwukrotną stypendystką MKiDN oraz finalistką prestiżowych konkursów takich jak: Biennale malarstwa Bielska Jesień, 10. konkurs im. E. Gepperta we Wrocławiu, 6. Triennale Młodych w Orońsku czy konkurs Fundacji Vordemberge - Gildewart w MOCAKu. Ma za sobą wiele wystaw indywidualnych oraz działań zbiorowych m. in. w Galerii SCC w Isfahanie, Fundacji Gierowskiego czy Galerii Propaganda w Warszawie, Galerii Entropia we Wrocławiu, BWA w Zielonej Górze, CSW w Toruniu.

Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i za granicą.

## KRYSTYNA CYBIŃSKA

Urodzona w 1943 roku w Radzyminiu. Studiowała we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (1949-1954) pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego i prof. Julii Kotarbińskiej (dyplom 1954). Pracownik dydaktyczny macierzystej uczelni (1954-2003). Asystentka prof. Julii Kotarbińskiej (od 1954). Adiunkt w Katedrze Ceramiki (od 1964). Prodziekan Wydziału Ceramiki i Szkła (1981-1983). Kierownik Katedry Ceramiki na Wydziale Ceramiki i Szkła (czterokrotnie w latach 1983-1990). Od 1993 profesor zwyczajny PWSSP. Członek ZPAP (od 1954) oraz Académie Internationale de la Céramique d'Art (AIC) w Genewie (od 1977). Uprawia ceramikę artystyczną. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Krystyna Cybińska, na stałe związana z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, miała znaczący wpływ poprzez swoją pracę twórczą oraz pedagogiczną na rozwój i charakter ceramiki artystycznej w Polsce. Wykształciła liczne grono adeptów ceramiki. Wśród jej absolwentów i wychowanków są obecni wykładowcy Katedry Ceramiki wrocławskiej Akademii: Adam Abel, Mirosław Kociński, Katarzyna Koczyńska-Kielan, Przemysław Lasak, Krzysztof Rozpondek, Bożena Sacharczuk.

## DAWID CZYCZ

Urodzony w 1986 roku, mieszka i tworzy w Krakowie. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom uzyskał w pracowni prof. Leszka Misiaka. Debiutował w 2009 r. wystawą „Science & Fiction” w Galerii Zderzak w Krakowie.

W czerwcu 2016 roku odbyła się jego indywidualna wystawa „Nie-do-patrzenia” w Galerii Arttrakt. Dawid Czycz jest finalistą 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”. Jego wystawy indywidualne obejmują m.in.: „O wadach”, „Ciała stałe” i „Woodland” w Galerii Zderzak w Krakowie. Brał także udział w wielu wystawach grupowych, takich jak m.in. „The Day When the Circus Arrives” w Yuki-Sis Gallery w Tokio, „Somnambulant Eve” w Wrong Door Gallery w Londynie, „Artyści z Krakowa. Generacja 1980-1990” w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, „(Nie) dotykaj! Haptyczne aspekty sztuki polskiej po 1945 roku” w Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu czy „Takt” w Starak Foundation w Warszawie.

## TADEUSZ DOMINIK

Urodzony 1928 roku w Szymanowie, zmarł w 2014 roku w Warszawie. Studiował malarstwo na PWSSP w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Cybisa w 1953 roku. W roku 1988 powołany na profesora zwyczajnego ASP w Warszawie. Był stypendystą Rządu Francuskiego (1958-1959) i Ford Foundation (1961-1962). Dwukrotnie, w latach 1971-1974 i 1987-1989, był dziekanem Wydziału Malarstwa ASP. Za granicą zadebiutował pokazem prac (cykl drzeworytów pt. „Macierzyństwo”) na XXVIII Biennale w Wenecji w 1956. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych: w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Szczecinie, a także w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Museo de Bellas Artes w Caracas, Galerii Albertina w Wiedniu, Stedelijk Museum w Amsterdamie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Prace Dominika były prezentowane m.in. na Guggenheim International Award (Nowy Jork, 1958), w Galerii Lambert (Paryż, 1959), Galerie für Moderne Kunst Varrelbisch (Hamburg, 1988), Starej Kordegardzie (Warszawa, 1988), Gallerie Lanterna (Sztokholm, 1990), Muzeum Archidiecezji Warszawskiej („Tadeusz Dominik i uczniowie”, 1992) i na Expo '92 (Sewilla). Malarstwo Tadeusza Dominika cechuje styl, który łączy w sobie abstrakcyjne motywy inspirowane przyrodą z tradycjami polskiego koloryzmu.

## EDWARD DWURNIK

Urodzony w 1943 roku. Studiował w latach 1963–1970 malarstwo i grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni Krystyny Łady-Studnickiej, a także przez 3 lata rzeźbę. Doświadczenie wystawy Nikifora w 1965 pomogło mu odnaleźć formę wspierającą realizację własnych pomysłów. Od tego wydarzenia rozpoczęła się jego pasja tworzenia. Wtedy też powstały obrazy zaliczane do cyklów malarskich takich jak: Podróże autostopem, Warszawa, Portret. W latach 1970-1971 namalował Drogę (Dziesięć stacji świeckiego ukrzyżowania). Dwurnik uważa, że prawdziwie „swoją tematykę” odnalazł w marcu 1968. Natomiast rozwiązaniem artystycznym, w ujęciu tego problemu, było: budowanie kompozycji wieloelementowych, komplikacja, tworzenie związków między przedmiotami obrazu. Dotychczas namalował ponad 5000 obrazów. Dwurnik regularnie prezentuje swoje obrazy przedstawiające stolice różnych krajów Unii Europejskiej podczas Celebracji Prezydencji w Unii Europejskiej organizowanych w Pałacu Chojnata w Woli Chojnata.

Został nagrodzony m.in.: Nagrodą Kulturalną „Solidarności” (1983), Nouvelle Biennale de Paris (1985), nagrodą Olimpiady Sztuki w Seulu (1988) i Nagrodą Fundacji Sztuki Współczesnej (1992).



## MICHAŁ GAŁAREK

Urodzony 1985 roku w Rymanowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku malarstwo. Dyplom w pracowni prof. Aleksandra Dymitrowicza (2010). Stypendysta programu Erasmus w École Nationale Supérieure d'Art w Bourges (Francja, 2008/2009). Laureat II Nagrody „Bielskiej Jesieni 2015”.

Laureat wyróżnienia honorowego w I Biennale Sztuki Młodego Wrocławia (2011). Otrzymał kwalifikację do udziału w Międzynarodowych Warsztatach Artystycznych w Pieńkowie (2010).

Jest autorem wystaw indywidualnych we Wrocławiu: „Młodzież z dobrych domów” w Galerii MMXIII (2014), w trzeciej edycji projektu Woliery w Muzeum Współczesnym Wrocław (2012), „Mundofobia” w galerii Arttrakt (2011), w Galerii pod Psem, ASP (2008); a także – wspólnie z prof. n. Zdzisławem Nitką – w galerii PoKuSa w Wiesbaden (Niemcy, 2010) i w Muzeum Regionalnym w Jaworze (2009). Brał udział w objazdowej wystawie Młode Malarstwo Polskie – Sztuka z Dolnego Śląska prezentowanej w Niemczech (2009–2010). Jest trzykrotnym uczestnikiem aukcji charytatywnej konkursu Samsung Art Master (edycja 3, 4 i 5).

## BOGNA JARZEMSKA

Urodzona w 1979 roku. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w 2003 roku na Wydziale Malarstwa. Jej praca dyplomowa została wyróżniona i nagrodzona statuetką prof. J. Szajny za nowatorstwo w sztuce i uznana za najlepszy „Dyplom z malarstwa 2003 roku”.

Pasją artystki jest emalia - obrazy malowane na metalu, pokryte kolorowymi szkliwami i wypalane w temperaturze 1000 stopni Celsjusza. Poza emalią na blasze malarka zajmuje się malarstwem olejnym, malarstwem ściennym i szkłem artystycznym.

Bierze udział w licznych wystawach w kraju i za granicą.

Mieszka i pracuje w Warszawie.

## RYSZARD GRZYB

Urodzony w 1956 roku. Studiował w latach 1976-79 we wrocławskiej PWSSP w pracowni Z. Karpińskiego. Później przeniósł się na Wydział Malarstwa warszawskiej ASP do pracowni R. Ziemskiego, gdzie poznał W. Pawlaka i innych członków „Gruppy”, którą wspólnie założyli w 1982 roku. Na początku malował „papierzy” - kompozycje wykonane na kartonie temperą i gwaszem. Wspólnie z R. Woźniakiem wyjechali na stypendium do Berlina, gdzie R. Grzyb kontynuował malowanie ostrymi kolorami płaskich „papierów”. Pod koniec lat 80., artysta zmienił styl, zajmując się bardziej malarstwem olejnym. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Jest laureatem nagrody im. Jana Cybisa w 2010 roku. Z powodzeniem łączy malarstwo z twórczością literacką. W 2005 roku wydał jego „Zdania Napowietrzne”, które są wynikiem multimedialnego projektu rozpoczętego rok wcześniej przez artystę.

## ARTUR KARDAMASZ

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w 1996 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Brał udział w wielu plenerach i wystawach zbiorowych. Otrzymał wyróżnienie w światowym konkursie firmy Winsor&Newton w 2000 r. Uczestniczył w wystawie „Malarstwo” - Filharmonia Wrocławska w 2015 r. Jego prace znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi, Wałbrzychu, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

## IZABELA KITA

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja (2002).

Zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, projektowaniem i aranżacją wnętrz. Uczestniczka wielu prestiżowych wystaw i konkursów. Ważniejsze nagrody: wyróżnienie w X Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Współczesnego Muzyka w malarstwie Tychy 2004; II nagroda w III Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2006; nagroda w XXVI Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie 2006; wyróżnienie w XXVII Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie, 2008; Nagroda im. J. Madeyskiego oraz Złota Rama w V Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2011; Ogólnopolski Konkurs Malarski „Ogrody 2013 – Zamek Książ – Wałbrzych”, wyróżnienie; Europejski Festiwal Pasteli - Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013 nagroda im. J. Madeyskiego; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014 - wyróżnienie honorowe, Międzynarodowy Konkurs Malarski Barwy Morza Gdynia 2016 - wyróżnienie honorowe: 13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016 - Specjalna Nagroda Honorowa Rektora ASP w Krakowie.

## MAŁGORZATA KOSIEC

Urodzona w 1975 w Łodzi. Ukończyła w 2000 roku z wyróżnieniem studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa w ASP w Łodzi. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Finalistka programu International Young Art 2002 domu aukcyjnego Sotheby's.

Głównym nurtem twórczości Małgorzaty Kosiec są tzw. portrety typograficzne (z ang. zwane Typorraits). Wizerunek jest w nich budowany z wielu warstw liter i symboli, często z użyciem pojedynczych słów czy zdań, a w przypadku serii Czarnych portretów - poezji Williama Blake'a. Szczególną uwagę w malarstwie Kosiec zwraca oryginalna technika i doskonały warsztat. Autorka nawiązuje do tradycji starych mistrzów, malując metodą laserunkową, z wielką dbałością o szczegół i detal w wyniku czego uzyskuje niejednoznaczny, wielowarstwowy efekt.

## AGATA KOSMALA

Urodzona w 1973 roku w Gorzowie Wielkopolskim. Absolwentka ASP we Wrocławiu, dyplom uzyskała w 2000 roku. Studiowała w pracowniach prof. Gołkowskiej i prof. Błażejewskiego. Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych, w kraju i za granicą. Twórczość Agaty Kosmali w dużej mierze opiera się na instynkcie, geście malarskim i emocji. Prawdopodobnie właśnie dlatego w obrazach tych wyczuwalna jest niezwykła lekkość, niematerialność i elegancja zarazem. Wrocławska malarka rzadko posługuje się linią. Tym, co charakteryzuje jej malarstwo to zamaszysta, nacechowana emocjonalnie plama barwna, która odgrywa najważniejszą rolę w jej twórczości.

## ZBIGNIEW KOSSAKOWSKI

Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem w 2005 roku w Pracowni Malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza, dyplom dodatkowy z projektowania plakatu w Pracowni prof. Romana Kalarusa. Zajmuje się malarstwem i projektowaniem plakatu. Jest adiunktem na Wydziale Artystycznym w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Autor 18 wystaw indywidualnych. Uczestnik ponad 100 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą.

W 2003 roku otrzymał Stypendium Fundacji im. Kołłątaja, w 2004 Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz w 2008 Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego. Jest laureatem nagrody w konkursie Samsung Art Master (Fabryka Trzciny, Warszawa, 2004). W 2005 otrzymał wyróżnienie na Festiwalu Plakatu w Krakowie (Pałac Sztuki Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych); w 2009 – wyróżnienie na 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”; w 2012 nagroda na Międzynarodowym Triennale Plakatu w Trnawie na Słowacji.

## DOROTA KOZIARA

Urodzona w 1967 roku. Designer, artysta, architekt wnętrz, art.dyrektor, kurator wystaw.

Studiowała w Polsce i we Włoszech. Przez 10 lat współpracowała z Alessandro Mendinim i Atelier Mendini w Mediolanie. Od 2005 główną siedzibą jej studia jest Mediolan. W swoim dorobku ma między innymi projekty wnętrz dla przodujących w dziedzinie designu firm takich jak Alessi, Swatch, wnętrza Byblos Art Hotel Villa Amista. Projektuje między innymi dla takich firm jak Venini, Fiorucci, Hermes, Luxo, Abet Laminati, Swarowski, Bisazza, Fiat, Redd's, Cosimo Martinelli, Comforty, Du Pont, Noti, Slamp, Kauffman, Ardcodife Louvre, Così Tabellini, Velab, Tubadzin, Krono, Manufaktura w Bolesławcu, Christian Dior i wiele innych.

Dorota Koziaara do tematów projektowania podchodzi szeroko, będąc projektantem zajmuje się też promocją designu, strategią rozwoju firm poprzez design oraz krytyką designu. Od lat jest też kuratorem i organizatorem wystaw promujących design na polu międzynarodowym.

## BENEDYKT KROPLEWSKI

Urodzony w 1948 w Malborku. Ukończył PWSSP na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Gdańsku, w pracowniach prof. Harasa i Janowskiego. Dyplom obronił w 1980 roku. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, ilustracją, plakatem. To twórczość stojąca w opozycji do współczesnego malarstwa, nawiązuje na poziomie formy i wyobrażeń do utrwalonej w świadomości kulturowej konwencji sztuki średniowiecznej, być może czerpie ze szkoły flamandzkiej, jednocześnie odważnie pozoruje sztukę naiwną, po czym wspomniane te elementy unosi we współczesność poprzez nieoczekiwany szok w nadrealizm. Ten melanz kierunków decyduje o niepowtarzalnym charakterze malarstwa Kroplewskiego, sytuując je gdzieś na styku twórczości metafizycznej czy chwilami mistycznej. Symbolika zawarta w pracach jest zaproszeniem odbiorcy do współtworzenia i dopełnienia sugerowanego świata. Konwencja naiwna dodaje nam odwagi, średniowieczna sugeruje coś znanego, by nagle surrealistycznym przełamaniem wprowadzić nas w zakłopotanie i podziw.

## ANDRZEJ MACIEJEWSKI

Urodzony w 1939 roku w Łodzi. Artysta grafik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Działalność w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej (plakat, znak, formy wydawnicze). Brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych.

## PATRYCJA MASTEJ

Urodzona 1978 w Wałbrzychu. Absolwentka i wykładowczyni wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Podczas studiów stypendystka Ministra Kultury. Działa aktywnie na polu sztuki współczesnej, realizując wystawy indywidualne, w których bada procesy związane z pamięcią i świadomością ciała. Jest współautorką Interaktywnego Placu Zabaw (produkcji Centrum Sztuki WRO) prezentowanego między innymi w warszawskiej Zachęcie i w CSW Toruń. Laureatka Nagrody Kulturalnej „Gazety Wyborczej” wARTo za rok 2008. W 2017 roku realizuje rezydencję artystyczną w Sète we Francji. Jej prace gościły na festiwalach: Przegląd Młodej Sztuki Survival, 2006 i 2007; Sound Screen Festival Bydgoszcz, grudzień 2009; Międzynarodowego Biennale Sztuki Mediów, 2010. Dla Centrum Nauki Kopernik w Warszawie opracowała Interaktywną animację Oswajaki. Obecnie dla Muzeum Współczesnego Wrocław tworzy interaktywne instalacje z cyklu Samoobsługowe Muzeum, równolegle opracowuje także program edukacyjny Rozrusznik Wystaw.

## ANKA MIERZEJEWSKA

Urodzona w 1970 roku. Artystka obroniła dyplom na wrocławskiej ASP, jest stypendystką Ministra KiDzN oraz Samorządu Województwa Dolnośląskiego. W latach 1991/92 stypendium i studia The College of St. Catherine w St. Paul, MN, U.S.A, 1992/98 studia – pracownia litografii prof. Basaj i prof. Frąckiewicz ASP Wrocław, 1998 dyplom - malarstwo sztalugowe, pracownia prof. Konrada Jarodzkiego. Maluje ekspresyjnie duże formaty. Używa farb akrylowych. Cechą charakterystyczną jej malarstwa jest zderzenie rysunku z płaszczyznami czystych płasko położonych kolorów. Eksperymentuje z różnymi podkładami malarskimi, o wyjątkowej fakturze i kolorze, które często stają się częścią kompozycji obrazu. Brała udział w kilkunastu wystawach w kraju i za granicą, m. in. w prestiżowej wystawie "Malarstwo Polskie XX wieku" w warszawskiej Zachęcie. Jej obrazy znajdują się kolekcjach m. in. Zachęty oraz Muzeum Miejskiego Wrocławia.

## MICHAŁ MINOR

Urodzony w 1979 r. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2005 roku w Pracowni Wkłęśłodruku prof. Jana Szmatocha, dyplom dodatkowy w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Cieślika. Jest wykładowcą z tytułem doktora habilitowanego na Wydziale Artystycznym w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

W latach 2000-2015 uczestniczył w ponad 150 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m. in.: w Niemczech, Boliwii, Finlandii, Szwecji, Iranie, Japonii, Chinach, Bułgarii, Słowacji, Czechach, USA, Hong Kongu). Autor 14 wystaw indywidualnych (m. in.: GCK Katowice, Desi Berlin, BWA Rzeszów, Domoteka Warszawa, Galeria 2 Światy Kraków, Muzeum Miejskie w Zabrze, Galeria Ateneum w Katowicach, Galeria Gardzienice w Lublinie). Laureat licznych nagród i wyróżnień (m. in.: Stypendium Ministra Kultury i Sztuki, Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego dla Młodych Twórców, Nagroda Jury na 22 FPMW w Szczecinie, Brązowy Medal na Triennale Plakatu w Toyamie, II nagroda specjalna na Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach 2012, II nagroda na Triennale Malarstwa Współczesnego w BWA Rzeszów 2014). Uprawia głównie malarstwo, rysunek i grafikę warsztatową, projektuje plakaty. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Jest członkiem stowarzyszeń Expedition Metropolis i Expedition inside Culture.

## JOANNA MŁĄCKA

Urodzona w 1981 w Mińsku Mazowieckim. Studiowała na ASP w Warszawie, gdzie obroniła dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Modzelewskiego oraz aneks z fotografii w pracowni prof. Kowalskiego. Jest autorką kilkunastu indywidualnych wystaw. „Malarstwo Joanny Młackiej jest związane z próbą uchwycenia energii przedmiotu i zobrazowania go jako metafory rzeczywistości. Artystka zapożycza motywy i kształty z realnego świata, pozbawiając je dotychczasowego kontekstu i łączy ze swoimi wyobrażeniami, tworząc zaskakujące konstelacje. Joanna Młacka czerpie z repertuaru form ze świata natury – jej obrazy wypełniają fragmenty drzew, kielkujące nasiona i soczystozielona trawa. Z niezwykłą swobodą łączy organiczność z rygiem geometrii, reprezentowanym przez linie i wielokąty, będące próbą pełniejszego opisu rzeczywistości.”

## IVO NIKIĆ

Urodzony w 1974 w Pristinie. W 2003 roku obronił dyplom z malarstwa na warszawskiej ASP w pracowni prof. Modzelewskiego. Jego twórczość obejmuje malarstwo, fotografię, instalacje, obiekty, video i akcje w przestrzeni miejskiej. Współtwórca grupy szu szu. Uczestniczył w wielu wystawach w kraju i za granicą. Ivo Nikić łączy klasyczne pojęcie malarstwa z konceptualnie zaaranżowaną całością. Każdy z jego obrazów obdarzony jest niezwykłą poetyką malarską, stanowiąc integralną całość. Balansowanie na granicy abstrakcji i figuracji, charakterystyczne dla twórczości Nikicia, pozwala widza do szukania skojarzeń z przedmiotami i postaciami, które są im już znane. Każdy obraz

zawiera w sobie formy różnego typu: jednolite plamy koloru, geometryczne wielobarwne mozaiki, organiczne kształty przypominające rośliny i zwierzęta z dna morza. Ta oryginalna mieszanka daje zaskakujący i inspirujący efekt.

## WOJCIECH OLECH

Studia ukończył na Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W 1989 r. otrzymał dyplom z zakresu szkła artystycznego w pracowni prof. Ludwika Kiczury. Ukończył studia uzupełniające z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby, historii sztuki i projektowania. Brał udział w kilku wystawach grupowych zorganizowanych w Polsce, Finlandii, Niemczech, Włoszech, Japonii, Holandii i USA. Jego prace znajdują się w kolekcjach muzealnych w kraju i za granicą, m.in.: Muzeum Narodowe we Wrocławiu; Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze; Fińskie Muzeum Szkła, Riihimäki, Finlandia; Muzeum Szkła we Frauenau (Glasmuseum Frauenau), Niemcy; Muzeum Szkła w Corning, USA. Stworzył unikalną kryształową podłogę w budynku Ossolineum we Wrocławiu, 2010.

## JAN OPALIŃSKI

Urodzony w 1956, zm. w 2014. Studiował w ASP w Łodzi na Wydziale Malarstwa i Grafiki, projektowanie graficzne pod kierunkiem Balickiego oraz malarstwo pod kierunkiem Narzyskiego. Zajmował się malarstwem, grafiką warsztatową i grafiką projektową. Znany ze scenek rodzajowych ujętych tematycznie i technicznie w sposób dowcipny, anegdotyczny. Grafiki Jana Opalińskiego przedstawiają scenki rodzajowe ujęte zarówno tematycznie jak i technicznie w sposób dowcipny a nawet anegdotyczny. Artysta osiąga to poprzez „szybką kreskę” jak przy rysunku oraz stosuje cieniowanie niektórych elementów scenki, co daje efekt wypuklenia zamierzonych cech postaci przedstawionych na grafice. Jako malarz rezygnuje z anegdoty, zmierzając w kierunku portretu skupionego, pozbawionego ozdobników, o nastroju kontemplacji i refleksji.

## ARTUR PRZEBINDOWSKI

Urodzony w 1967 r. w Chrzanowie. Absolwent ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Romana Banaszewskiego w 1993 r. Od 1995 r. brał udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce, Japonii, Grecji, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Belgii, Holandii, Francji i we Włoszech. Wystawy m.in. w Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Współczesnym Wrocław, warszawskiej Starej Kordegardzie, Muzeum Kinematografii w Łodzi, Centrum Kultury w Atenach, Galerii Wozownia w Toruniu czy Bloxham Galley w Londynie. Jest laureatem i finalistą wielu konkursów i festiwali malarstwa, m. in.: Bielskiej Jesieni (Galeria Bielska BWA - 1995, 1997, 2011), Triennale Małych Form Malarskich (Galeria Wozownia w Toruniu - 1997, 2007), Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1996, 2006, 2008, 2010, 2012), Arte Laguna Prize (Wenecja 2014) oraz uczestnikiem targów sztuki m.in. w Warszawie, Londynie, Amsterdamie.

## GRAŻYNA RIGALL

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Kiejstuta Bereznickiego. Praca dyplomowa pod kierunkiem promotora dr hab. Anny Królikiewicz. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka woj. pomorskiego w roku 2015. Malarka, autorka ilustracji dla dzieci, graficzka. Od 1997 projektuje i wykonuje unikatowe lalki, które wykorzystuje w swoich instalacjach. Współpracowała przy spektaklach „Alice au pays des lettres” oraz „Musee nomade du dessin d'enfant” teatru Miettes de Spectacles, założonego przez Elżbietę Jeznach. Jej lalki występują w przedstawieniu „Śpiąca królewna” w reżyserii Luby Zarębińskiej.

Jest autorką kostiumów i scenografii do spektaklu „Blee” Maliny Prześlugi w reżyserii Radosława Natkańskiego. Współpracowała przy realizacji teledysku „Scar” grupy Kings Of Caramel. Jest autorką ilustracji do książek dla dzieci.

## JOANNA RUSINEK

Urodzona 14 lipca 1979 roku w Ostrołęce. Dyplom w ASP w Gdańsku w 2007 w Pracowni Grafiki pod kierunkiem prof. Jadwigi Okrassy, aneks w Pracowni Rysunku prof. Marii Targońskiej. Artystka wizualna.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, plakatem. Od 2009 roku w duecie z Filipem Kalkowskim tworzy grupę artystyczną „Wolny Związek Zawodowy” oraz wspólną pracownię – galerię KIT w Sopocie. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych oraz indywidualnych w kraju i za granicą m. in.: wystawa malarstwa w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, wystawa malarstwa w Galerii Narodowej we Lwowie, wystawa malarstwa w galerii Area w Paryżu. Regularnie uczestniczy w plenerach międzynarodowych oraz sympozjach malarskich.

## JACEK SROKA

Urodzony w 1957 roku w Krakowie. Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom 1981). W latach 1981-88 pracował jako asystent w macierzystej uczelni. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek. Laureat nagród i wyróżnień m.in. na Biennale Grafiki w Mulhouse (1984), Międzynarodowej Wystawie Miniatury w Toronto (1986), Graphica Atlantica w Reykjavíku (1987), na Biennale Grafiki w Vaasa (1987), Grand Prix na Biennale Grafiki w Seulu (1988), Nagrody im. I. Trybowskiego na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie (1994). Nominowany do Paszportu „Polityki” w 1996 roku. W 2001 roku zostaje laureatem Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza przyznawanej przez Zarząd Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków za najciekawszą wystawę indywidualną prezentowaną w Krakowie (malarstwo w Galerii ZPAP Sukiennice i grafika w Jan Fejkiel Gallery). Odznaczony Brązowym Medalem Gloria Artis (2016). W 2008 roku odbyła się retrospektywna wystawa obrazów i grafik artysty w Muzeum Narodowym w Krakowie. Tomasz Gryglewicz tak pisał o jego twórczości: „Jacek Sroka powiedział kiedyś, że ładnie maluje okropne rzeczy. Że szuka usprawiedliwia estetycznego dla tego, co obce i niepotrzebne. Z punktu widzenia przedmiotowego świat, który przedstawia na swoich obrazach, byłby koszmarny, perwersyjny i zły, gdyby istniał rzeczywiście. Pozostaje jednak fikcją artystyczną. Natomiast kolor i forma, ukształtowane ręką utalentowanego artysty, przeobrażają ów okropny świat w estetycznie atrakcyjny, czyniąc go pięknym. (...)”

## ANTONI WAJDA

Urodzony w 1976 roku we Wrocławiu. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Artysta wywodzący się ze sceny alternatywnej, którego twórczość zalicza się do działań trash art'owych, znany z kłśliwych karykatur i serii kiczowatych futerkowych kolaży, prześmiewczo komentujących mentalne matryce współczesności. W swoim chuliński debiucie prozatorskim „Banbury. Zdarzenia na brygu” przewrotnie opisał życie Polaków wyjeżdżających za pracę na „Wyspy”. Twórca ilustracji do bajki „Nochal Czarodziej” napisanej przez Agnieszkę Wolny-Hamkało, komiksu „Cukierkowe konie” własnego autorstwa, oraz ilustracji do kalendarza na rok 2015, 2016 i 2017 wydanych przez Fundację Na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych oraz uczestnik licznych wystaw zbiorowych.

## IRENEUSZ WALCZAK

Urodzony w 1961 w Świdnicy. Profesor zwyczajny w Katedrze Malarstwa ASP w Katowicach, absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (oddział w Katowicach). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1988 roku, laureat ok. 30 nagród i wyróżnień. Brał udział w 300 wystawach zbiorowych oraz 17 indywidualnych w kraju i zagranicą. Laureat licznych nagród i wyróżnień na całym świecie. Artysta konsekwentnie kontynuuje myśl awangardy przełomu wieków XIX i XX. W jego twórczości wyczuwalne są echa ekspresjonizmu, czasem z pogranicza abstrakcji i figuracji. Artysta posługuje

się zdecydowanym kolorem, dynamiką formy, dominantą syntetycznej plamy, zestawionej z mocną linią rysunku, gdzie swego rodzaju kropką nad „i” staje się zróżnicowana faktura. Jak sam mówi, jego twórczość jest próbą zmaterializowania bliskich mu wartości i problemów, zwłaszcza w odniesieniu do zamieniającej się rzeczywistości. U źródeł powstania obrazów Walczaka leży często problem socjologiczny, psychologiczny lub zjawisko historyczne, sam artysta uzależnia prawdziwość dzieła od prawdziwości motywu jego postania.

## OSKAR ZIĘTA

Urodzony w 1975 roku. Architekt i projektant procesów, doktor Uniwersytetu ETH w Zurychu oraz wykładowca Industrial Design w School of Form, gdzie prowadzi wydział wzornictwa przemysłowego. Założone przez niego w 2010r. interdyscyplinarne studio projektowo-badawcze Zieta Prozes-design zajmuje się rozwojem własnych, innowacyjnych technologii stabilizacji blachy, FiDU i 3+ oraz ich aplikacją w nowoczesnej architekturze, inżynierii i designie.

Jako projektant procesów Oskar Zieta projektuje nie tylko wspaniałe formy, lecz pokazuje jak design i technologia mogą współistnieć tworząc unikatowe rozwiązania. Szczególny potencjał posiada innowacyjna metoda obróbki metalu zwana FiDU, która wykorzystując sprężone powietrze potrafi stabilizować stal, ukazując nowe oblicze metalu. Inne kolekcje SYSTEM 3+, STEEL-IN-ROTATION, BIO-NIC czy sklejkowy PAKIET pokazują to, co w designie Oskara Ziety jest fundamentalne: minimalizm, piękno materiału, ultralekkość, radykalizm formy. Daje to w efekcie synergii technologii, sztuki i designu użytkowego.

Działalność projektowa Oskara Ziety była wielokrotnie nagradzana najważniejszymi wyróżnieniami w dziedzinie designu, m.in. Designpreis der Bundesrepublik Deutschland Award, Red Dot oraz Audi Mentor Preis, a także nominacją do Schweizer Design Preis. Jego prace znajdują się w kolekcjach m.in. w Museum für Gestaltung w Zurychu, Pinakotece w Monachium, Centrum Pompidou w Paryżu, Museum Jerke w Recklinghausen, Holon w Izraelu, Vitra w Rheim, MoMA w Nowym Yorku, Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Galerii MINT w Londynie. Z Oskarem Ziętą współpracowały takie marki jak: Audi, Architonic, Ballantine's, Pirelli, Victoria & Albert Museum

# **PRACE AUKCYJNE**



## 1. BEN KROPLEWSKI

"Pejzaż radosny"

olej na desce, 30x20 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 2. ARTUR KARDAMASZ

„Martwa natura-tryptyk”

akryl na płótnie, 3 szt. 30x30cm, cena wywoławcza: 200zł



### 3. ANDRZEJ MACIEJEWSKI

"Raz na ludowo"

technika własna na papierze, edycja 12 z 50, 22x31 cm, cena wywoławcza: 200zł



### 4. RENATA BONCZAR

"Cichy poranek"

olej na desce, 20x20 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 5. KIEJSTUT BEREŹNICKI

"Sceny mitologiczne Fauny, Nimfy"

rysunek na papierze 50x70 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 6. IZABELA KITA

"Bez tytułu"

akryl na płótnie, 30x30 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 7. TADEUSZ DOMINIK

"Pejzaż"

inkografia, edycja 13 z 20, 25x25 cm, cena wywoławcza: 1000zł



## 8. DAWID CZYCH

"Black Noise"

fotografia, edycja 2 z 10, 70x50 cm w ramie, cena wywoławcza: 200zł



## 9. MAŁGORZATA KOSIEC

"Repetition"

inkografia, edycja 19 z 20, 50x60 cm, cena wywoławcza: 1000zł



## 10. JAN OPALIŃSKI

"Błazny na podorędziu"

akwaforta z akwatintą, edycja 23 z 50, 35x33 cm, cena wywoławcza: 200zł





## 11. IRENEUSZ WALCZAK

"Zrost III"

rysunek, technika mieszana, 39x49 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 12. MICHAŁ MINOR

„No to pa”

olej na płótnie, 40x60 cm, cena wywoławcza: 200zł



### 13. EDWARD DWURNIK

„Kraków zimą”

inkografia, edycja 75 z 100, 23x30 cm, cena wywoławcza: 500zł



### 14. JOANNA MLĄCKA

„Rudzienko”

akryl na papierze, 39x29 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 15. ANTEK WAJDA

"Żyd z monetą"

wydruk na drewnie, akryl + 1 grosz, 20,5x26 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 16. RYSZARD GRZYB

"Bez tytułu"

akwarela na papierze, 25x32,5 cm, cena wywoławcza: 200zł





## 17. MICHAŁ GĄTAREK

"Bogini"

olej na płótnie, 18x13 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 18. JOANNA RUSINEK

"Bez tytułu"

olej na płótnie, 40x30 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 19. IZABELA CHAMCZYK

"Wyływ"

farba alkidowa na płótnie, 12x14 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 20. AGATA KOSMALA

„bez tytułu”

akwarela na papierze, 20x30 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 21. PATRYCJA MASTEJ

Z serii „Chwasty i płody”

kolaż/rysunek, 30x30 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 22. PIOTR KOSSAKOWSKI

“Monolog”

akryl na płótnie, 60x60 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 23. BOGNA JARZEMSKA

"Trio"

emalia, 40x40 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 24. IZA KITA

"Bez tytułu"

akryl na płótnie, 30x30 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 25. IVO NIKIC

"Naszyjnik"

akryl na płótnie, 80x60 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 26. JACEK SROKA

"Woda"

akwaforta, akwatinta, 49,5x39 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 27. ANKA MIERZEJEWSKA

"Bez tytułu"

akryl na płótnie, 40x30 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 28. GRAŻYNA RIGALL

"Bez tytułu"

olej na płótnie, 3szt. 10x10 cm, cena wywoławcza: 200zł





## 29. MAŁGORZATA KOSIEC

"BEIGE LIGHT"

akryl na płótnie, 20x25 cm, cena wywoławcza: 2000zł



## 30. ARTUR PRZEBINDOWSKI

„Bez tytułu”

gwasz na papierze, 10,3x15 cm, cena wywoławcza: 200zł



## 31. ZBIGNIEW CHROSTEK

"Włochy"

akryl na płótnie, 24x30 cm, cena wywoławcza: 200zł





# AUKCJA CHARYTATYWNA



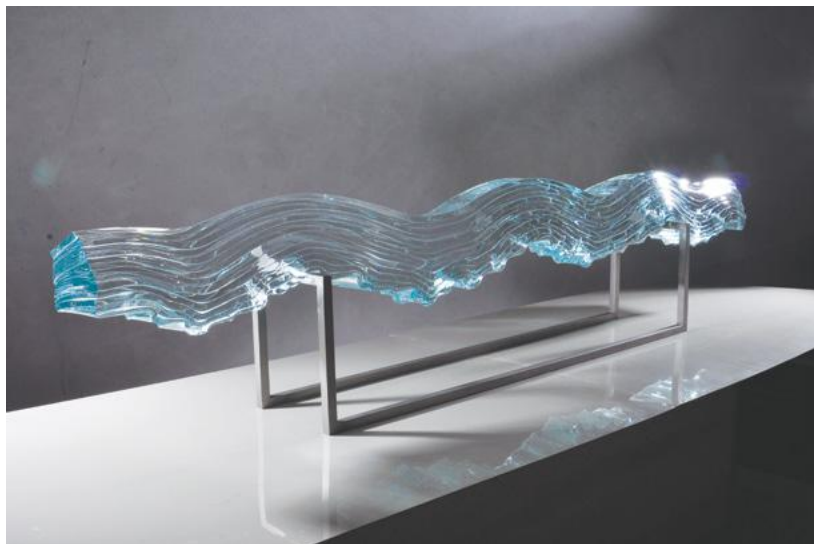
FUNDACJA  
Wrocławskie  
Hospicjum  
dla Dzieci

[www hospicjum.wroc.pl](http://www.hospicjum.wroc.pl)

## WOJCIECH OLECH

"Falor"

szkło stapiane, ekstra białe, 100x12x8 cm, cena wywoławcza: 1000zł



## GOSIA KOSIEC

"MAESTOSO"

inkografia, edycja 6 z 20, 73x92 cm, cena wywoławcza: 500zł



## OSKAR ZIETA, ZIETA PROZESSDESIGN

PLOPP (polski obiekt ludowy pompowany powietrzem, Red Dot 2018r)  
 technika - FIDU (kształtowanie metali sprężonym powietrzem)  
 wykończenie - powłoka teflonowa w kolorze złotym  
 (limit - jeden z 3 wyprodukowanych obiektów)  
 50cm; średnica 35 cm, 2013, cena wywoławcza: 2500zł



## OSKAR ZIETA, ZIETA PROZESSDESIGN

technika - FIDU (kształtowanie metali sprężonym powietrzem)  
 wykończenie - stal czarna, malowana w kolorze czerwonym  
 70x70 cm, 2014, cena wywoławcza: 650zł



## DOROTA KOZIARA

"Wind of Salento"

kolekcja świeczników, cena wywoławcza: 200zł



## MICHAŁ MINOR

"Zwycięstwo dobra nad złem"

serigrafia na papierze, edycja 20 z 100, 21x30 cm, cena wywoławcza: 100zł



## OSKAR ZIETA, ZIETA PROZESSDESIGN

wieszak, ozdoba do samodzielnego wypiekania w piekarniku.  
manifest ekspansji wolumetrycznej i technologii Fidu  
technika - FIDU (kształtowanie metali sprężonym powietrzem)  
wykończenie - stal szlachetna inox  
10 cm, 2013, 7 szt, cena wywoławcza: 160zł/szt



## KRYSTYNA CYBIŃSKA

„Misa”

ceramika cena wywoławcza 500zł



## LESŁAW TETLA

"A.D. 17/18"

inkografia (bez papier), edycja 1 z 75, 24x21 cm, cena wywoławcza: 100zł



## ANDRZEJ MACIEJEWSKI

"WM.2009-PS.2013"

inkografia, edycja 94 z 120, 17x24 cm, cena wywoławcza: 100zł



## BENEDYKT KROPLEWSKI

"Życzenia świąteczne"

inkografia/papier, edycja 70 z 100, 25x18 cm, cena wywoławcza: 100zł





Dziękujemy naszym partnerom:



PORSCHE



FUNDACJA  
Wrocławskie  
Hospicjum  
dla Dzieci

[www.hospicjum.wroc.pl](http://www.hospicjum.wroc.pl)