

PRZEŁAM SIĘ SZTUKĄ



IX aukcja sztuki współczesnej

Świąteczna Aukcja Sztuki „Przełam się sztuką”
6 grudnia 2019 r., godz. 19:00
Galeria Wnętrza, ul. Szwedzka 5a
Bielany Wrocławskie

*Okladka: Izabela Kita, z cyklu „Robótki ręczne”, Mandala III,
70 x 70 cm, akryl na płótnie, 2018.*

Organizatorzy:

g a l e r i a
arttrakt GALERIA
WNĘTRZA

Partnerzy:

Technopomiar
Everything You need to measure

Miele

NEONET

RODIS
RECYCLING



Przełam się sztuką

świąteczna aukcja sztuki

2019

SŁOWEM WSTĘPU

Mamy przyjemność zaprosić Państwa na Świąteczną Aukcję Sztuki w ramach projektu „Przełam się sztuką”. Przygotowaliśmy dla Państwa ponad 40 dzieł sztuki wybitnych polskich artystów. Tradycyjnie odbędzie się także aukcja charytatywna na rzecz Fundacji „Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci”. Prezentujemy Państwu prace na papierze oraz małe formy artystyczne. Mogą one stać się pomysłem na świąteczny prezent. Niezobowiązujące w swojej formie, są nie tylko wartością materialną, ale również czymś, co budzi emocje, wrażliwość, fascynuje lub intryguje, czymś co sprawia, że obcujemy nie tylko z pięknym przedmiotem, ale konkretną ideą, koncepcją, indywidualnością. Chcemy pokazać, że stając się aktywnym odbiorcą sztuki - kolekcjonerem, możemy podarować sobie lub swoim bliskim nową jakość, nie tylko estetyczną, ale także intelektualną i emocjonalną. Jest to niepowtarzalna okazja do zakupu oryginalnego prezentu, wzbogacenia swojej kolekcji lub rozpoczęcia kolekcjonerskiej przygody. Zapraszamy do licytacji.

Galeria Arttrakt i Galeria Wnętrza

PROGRAM WIECZORU:

- 19:00 – 20:00 Koncert „Jazz mood” w wykonaniu
 Bartłomieja Ziętary- pianino oraz Karola Wieczorka- saksofon
- 20:00 – 21:30 Aukcja dzieł sztuki

Podczas wieczoru odbędzie się gotowanie na żywo z firmą Miele.

ORGANIZATORZY

Galeria Arttrakt, założona w 2010 roku, mieści się przy skrzyżowaniu ulicy Ofiar Oświęcimskich i Placu Solnego we Wrocławiu, w odbudowanej po wojnie części renesansowej kamienicy, należącej niegdyś do wrocławskiego patrycjusza Heinricha von Rybisha, notabene kolekcjonera dzieł sztuki. Właścicielem i kuratorem galerii jest historyk sztuki, Ida Smakosz-Hankiewicz.

W orbicie zainteresowań galerii leży sztuka współczesna ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa. Program galerii skupia się na trzech równoważnych kwestiach: odkrywaniu oraz promowaniu młodych twórców, prezentacji artystów o uznanym dorobku, a także na promocji i popularyzacji polskiej sztuki współczesnej.

Cele te realizujemy poprzez organizowanie wystaw indywidualnych i zbiorowych, wydawanie katalogów, uczestnictwo w targach sztuki, organizację promocyjnych aukcji sztuki, doradztwo w tworzeniu indywidualnych kolekcji. „Sztuka inwestowania w sztukę” to idea szczególnie dla nas istotna, ponieważ kolekcjonowanie jest wielką przyjemnością, będącą sztuką samą w sobie, a przy okazji może być dobrą inwestycją finansową.

Galeria Wnętrza, studio z historią, gdzie od wielu lat powracają stali klienci i cały czas przybywają nowi. Założona w 1997 roku, powstała z fascynacji światowym wzornictwem i jej integralnym elementem – sztuką. Dlatego na powierzchni 500 m² łączy salon sprzedaży, studio projektowania wnętrz oraz galerię sztuki. Już od 20 lat jesteśmy prekursorem wciąż nowatorskiego w Polsce, ekskluzywnego trendu projektowania wnętrz, którego perłą jest dobre wzornictwo.

Przesłaniem naszej firmy jest działalność kompleksowa i nieodzowne w tym procesie budowanie trwałych relacji. Począwszy od projektu popartego wizualizacjami, poprzez wysokiej klasy wykonawstwo budowlane, spójną aranżację z doбором materiałów wykończeniowych, aż po nadzór autorski koordynujący wszystkie etapy, realizujemy wnętrza w najwyższym standardzie.

AUKCJA CHARYTATYWNA



Fundacja Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci działa od 2007 roku i wciąż się rozwijamy, odpowiadając na potrzeby rodzin, które zmagają się z trudem opieki całodobowej dziecka nieuleczalnie i przewlekle chorego. Kontynuujemy działalność rozpoczętą 17 lat temu w ramach Akademickiego Szpitala Klinicznego we Wrocławiu. W 2002 r. pomagaliśmy 20 rodzinom, a obecnie na różnych poziomach wspieramy ponad 280 rodzin z całego Dolnego Śląska. Poza hospicjum domowym prowadzimy hospicjum perinatalne - dla rodziców, którzy zdecydowali się na urodzenie chorego dziecka, otwartą grupę wsparcia dla rodzin w żałobie, specjalistyczną przychodnię dla nieuleczalnie i przewlekle chorych dzieci oraz centrum rehabilitacji społecznej.

Fundacja opiekuje się dziećmi w ich własnych domach, na całym Dolnym Śląsku. Dzięki temu rodzina razem z małym chorym jest u siebie. Do dyspozycji rodzin są pracownicy medyczni, niemedyczni i wolontariusze. To oni dbają o jak najwyższą jakość życia dziecka, a przede wszystkim, by nie towarzyszył mu ból. Walczą też ze strachem, przywołują radość i uśmiech, celebryją radość z najmniejszych rzeczy. Troską otaczani są także najbliżsi chorującego.

Podjęliśmy się wyzwania budowy Domu Opieki Wyręczającej. Ośrodek ten będzie jedynym, takiego rodzaju miejscem we Wrocławiu i w województwie dolnośląskim, również w całej zachodniej części naszego kraju. Miejscem oferującym czasową opiekę wytchnieniową dla dzieci terminalnie, przewlekle oraz nieuleczalnie chorych. Obecnie dzieci z Dolnego Śląska mogą korzystać z tego typu ośrodków w Rzeszowie, Łodzi, czy w Gdańsku to stanowczo zbyt daleko.

Dlatego będzie to miejsce, które jest szczególnie potrzebne - zapewniające tymczasową opiekę niepełnosprawnemu dziecku na czas, gdy nie może

jej sprawować opiekun, np. z uwagi na zdarzenie losowe, hospitalizację, podreperowanie kondycji psychicznej, potrzebę odpoczynku czy załatwienia codziennych spraw. Podopieczni ośrodka podczas pobytu będą mieli zapewnioną stałą wyspecjalizowaną opiekę pielęgniarską i lekarską, psychologiczną i rehabilitację. Ośrodek będzie oferował pobyty w pokojach 1- lub 2-osobowych z łazienkami oraz niezbędne zaplecze i infrastrukturę medyczną. Powierzchnia wyniesie ok.1500m².

W celu realizacji projektu miasto Wrocław z dużym upustem sprzedało Fundacji 2-piętrowy budynek do kapitalnego remontu, a grunt wydzierżawiło. Aby zrealizować nasze zamierzenie, należy jednak w całości przebudować istniejący budynek, oraz dobudować do istniejącej części nową 1-piętrową kubaturę. Na realizację przedsięwzięcia potrzebne jest pozyskanie około 8 mln zł. Należy tu dodać, że opieka w ośrodku będzie bezpłatna dla jego beneficjentów.

W opiece wychnieniowej mamy już pewne doświadczenie. Od maja 2018 roku realizujemy kompleksowy projekt „Per Aspera ad Astra” finansowany ze środków unijnych. Dotyczy on wsparcia opieki hospicyjnej dla dzieci i młodzieży z terenu Dolnego Śląska poprzez opiekę wychnieniową dedykowaną rodzicom chorych dzieci w wymiarze 20 h w miesiącu.

Numery kont do zbiórki - tytułem: Budowa Domu Opieki Wyręczającej mBank

69 1140 1140 0000 2052 8800 1001 (PLN),

42 1140 1140 0000 2052 8800 1002 (EUR)

Każdy z nas ma wpływ na to jak będzie wyglądało życie chorego dziecka i jego rodziny.

Dziękujemy za każde wsparcie. Zapraszamy do licytacji.

www.hospicjum.wroc.pl

www.facebook.com/wroclawskie.hospicjum



AUTORKI I AUTORZY PRAC

KIEJSTUT BEREŻNICKI

Urodzony w 1935 r. w Poznaniu. Dyplom z malarstwa w 1958 r. w gdańskiej PWSSP (obecnie ASP) w pracowni prof. Stanisława Teisseyre'a. Od 1960 r. pracuje jako pedagog na macierzystej uczelni. W 1984 mianowany profesorem nadzwyczajnym, a 1994 profesorem zwyczajnym. W latach 1981- 84 prorektor uczelni.

Wybitny malarz zasłużony dla kultury polskiej, uzyskał wiele nagród i wyróżnień krajowych i zagranicznych m. in.: w 1971 nagroda Ministra Kultury i Sztuki III stopnia, w 1977 nagroda II stopnia, w 1985 i w 1991 nagroda I stopnia.

Prace Kiejstuta Bereżnickiego znajdują się w muzeach narodowych w Warszawie, Krakowie, Gdańsku, Szczecinie, Poznaniu, Wrocławiu oraz w muzeach zagranicznych, m. in. w Paryżu, Bochum, Bordeaux, Skopje, Bremie, Lubece.

RENATA BONCZAR

Mieszka i pracuje w Katowicach. Studiowała w pracowniach prof. Adama Hoffmana i prof. Jerzego Dudy Gracza, u którego w 1980 roku obroniła dyplom z malarstwa. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. W 2004 roku w ASP w Katowicach uzyskała stopień doktora sztuki. Wykładowca akademicki. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki.

Otrzymała Nagrodę Wojewody Śląskiego i Kieleckiego oraz Nagrodę Artystyczną za Twórczość - Katowice 1988 r. W 2016 r. otrzymała Brązowy Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”.

Uczestniczyła w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych - w kraju i na świecie. Prace jej znajdują się w wielu kolekcjach państwowych, muzealnych; Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Śląskie, Muzeum Historii Katowic, Muzeum Sztuki Współczesnej Cuenca - Hiszpania, oraz prywatnych w kraju i za granicą.

MONIKA CHLEBEK

Urodziła się w 1986 r. w Krakowie, gdzie ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Dyplom z malarstwa na krakowskiej ASP w pracowni prof. Leszka Misiaka obroniła w 2011 r. Jeszcze przed dyplomem debiutowała w Zderzaku na zbiorowej wystawie „Moon Hostel” (2009). Rok później miała swoją pierwszą wystawę indywidualną „Złe sny”. W 2011 r. pokazała cykl pod tytułem „Mrówka kryje się pod ubraniem”, do którego Galeria Zderzak wydała unikatowy album pod tym samym tytułem. Jej prace pojawiały się na wystawach m.in. w Krakowie, Warszawie, Poznaniu, Tokio czy Wiedniu. W 2012 roku otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego „Promocje 2012”.

Zajmuje się malarstwem, kolażem i rysunkiem, tworzy obiekty. Należy do pokolenia artystów, którzy „odwrócili się od rzeczywistości”: nie interesuje ich polityka ani sprawy społeczne, obojętnie mijają reklamy i newsy z pierwszych stron gazet. Zaliczana jest do grona Nowych Surrealistów. Monika Chlebek, jeśli sięga po znane nam

wizerunki przedmiotów, to tylko po to, by – jak to się zdarza w snach – nieznacznie przesunąć granicę rzeczywistości.

ZBIGNIEW CHROSTEK

Urodzony w 1958 roku w Katowicach. Ukończył Liceum Plastyczne im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz gdańską PWSSP (obecnie ASP). W latach 1986 - 2003 mieszkał we Wrocławiu, gdzie w 1989 otworzył na Starym Mieście galerię autorską. Od 2008 uczy malarstwa, rysunku i rzeźby w Liceum Plastycznym w Gronowie Górnym.

Zorganizował ponad 30 wystaw indywidualnych w znanych galeriach polskich m.in. w: Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Szczecinie, Opolu, Zakopanem, Gorzowie Wlkp., Kaliszu, Elblągu, również w Niemczech i Szwajcarii. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych. W 2010 r. otrzymał Wyróżnienie Honorowe Jury XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W 2012 r. Merit Award w międzynarodowym konkursie Palm Art Award. Obecnie mieszka w Dzierzgoniu (woj. Pomorskie).

KRYSTYNA CYBIŃSKA

Urodzona w Dakowach Suchych (1931). Studia we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (1949-1954) pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego i prof. Julii Kotarbińskiej (dyplom 1954). Pracownik dydaktyczny macierzystej uczelni (1954-2003). Asystentka prof. Julii Kotarbińskiej (od 1954). Adiunkt w Katedrze Ceramiki (od 1964). Prodziekan Wydziału Ceramiki i Szkła (1981-1983). Kierownik Katedry Ceramiki na Wydziale Ceramiki i Szkła (czterokrotnie w latach 1983-1990). Od 1993 profesor zwyczajny PWSSP. Członek ZPAP (od 1954) oraz Académie Internationale de la Céramique d'Art (AIC) w Genewie (od 1977). Uprawia ceramikę artystyczną. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Krystyna Cybińska, na stałe związana z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, miała znaczący wpływ poprzez swoją pracę twórczą oraz pedagogiczną na rozwój i charakter ceramiki artystycznej w Polsce. Wykształciła liczne grono adeptów ceramiki. Wśród jej absolwentów i wychowanków są obecni wykładowcy Katedry Ceramiki wrocławskiej Akademii: Adam Abel, Mirosław Kociński, Katarzyna Koczyńska-Kielan, Przemysław Lasak, Krzysztof Rozpondek, Bożena Sacharczuk.

JAGODA DOBECKA

Urodzona w 1991. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. W 2016 roku ukończyła studia magisterskie na Wydziale Malarstwa i Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Jest współzałożycielką i członkinią grupy Wykwitex, która powstała w 2017 roku. W latach 2013-2014 studiowała sztuki wizualne na Universitat Politècnica de Valencia w Hiszpanii. W swoich pracach bada problem samorozwoju, zwłaszcza w odniesieniu do internetowych trendów oraz zmian społeczno- kulturowych. Zajmuje się problemem wyboru i wolnej woli. Ważnym czyn-

nikiem w jej praktyce są wpływy i konsekwencje, jakie decyzje wywierają na życie oraz ciągła niepewność towarzysząca ludziom. Realizuje swoje prace artystyczne, wykorzystując zarówno klasyczne formy obrazowania, jak i zaawansowane techniki multimedialne.

TADEUSZ DOMINIK

Urodzony 1928 roku w Szymanowie, zmarł w 2014 roku w Warszawie. Studiował malarstwo na PWSSP w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Cybisa w 1953 roku. W roku 1988 powołany na profesora zwyczajnego ASP w Warszawie. Był stypendystą Rządu Francuskiego (1958-1959) i Ford Foundation (1961-1962). Dwukrotnie, w latach 1971-1974 i 1987-1989, był dziekanem Wydziału Malarstwa ASP. Za granicą zadebiutował pokazem prac (cykl drzeworytów pt. „Macierzyństwo”) na XXVIII Biennale w Wenecji w 1956. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych: w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Szczecinie, a także w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Museo de Bellas Artes w Caracas, Gallerii Albertina w Wiedniu, Stedelijk Museum w Amsterdamie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Prace Dominika były prezentowane m.in. na Guggenheim International Award (Nowy Jork, 1958), w Gallerii Lambert (Paryż, 1959), Galerie für Moderne Kunst Varrelbisch (Hamburg, 1988), Starej Kordegardzie (Warszawa, 1988), Gallerie Lanterna (Sztokholm, 1990), Muzeum Archidiecezji Warszawskiej („Tadeusz Dominik i uczniowie”, 1992) i na Expo ‘92 (Sewilla). Malarstwo Tadeusza Dominika cechuje styl, który łączy w sobie abstrakcyjne motywy inspirowane przyrodą z tradycjami polskiego koloryzmu.

EDWARD DWURNIK

Urodzony w 1943 roku w Radzyminie. Zmarł w 2018 roku w Warszawie. Studiował w latach 1963–1970 malarstwo i grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni Krystyny Łady-Studnickiej, a także przez 3 lata rzeźbę. Doświadczenie wystawy Nikifora w 1965 pomogło mu odnaleźć formę wspierającą realizację własnych pomysłów. Od tego wydarzenia rozpoczęła się jego pasja tworzenia. Wtedy też powstały obrazy zaliczane do cykli malarskich takich jak: Podróż autostopem, Warszawa, Portret. W latach 1970-1971 namalował Drogę (Dziesięć stacji świeckiego ukrzyżowania). Dwurnik uważał, że prawdziwie „swój temat” odnalazł w marcu 1968. Natomiast rozwiązaniem artystycznym, w ujęciu tego problemu, było: budowanie kompozycji wieloelementowych, komplikacja, tworzenie związków między przedmiotami obrazu. Regularnie prezentował swoje obrazy przedstawiające stolice różnych krajów Unii Europejskiej podczas Celebracji Prezydencji w Unii Europejskiej organizowanych w Pałacu Chojnata. Został nagrodzony m.in.: Nagrodą Kulturalną „Solidarności” (1983), Nouvelle Biennale de Paris (1985), nagrodą Olimpiady Sztuki w Seulu (1988) i Nagrodą Fundacji Sztuki Współczesnej (1992). Jego prace znajdują się w zbiorach większości polskich muzeów.

MARIUSZ DYDO

Urodzony w 1979 w Tarnowie. Studia ukończył w 2004 na Wydziale Rzeźby Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Jerzego Nowakowskiego. Jest autorem wystroju rzeźbiarskiego, designu i wykonania mebli ołtarzowych dla Kaplicy Św. Krzyża w zespole drogi różańcowej w Hlinik nad Hronom, Słowacja. W 2013, wraz z drugim inwestorem powołał do życia projekt Dyddodecor, który ma na celu promocję marki dla rzeźby kameralnej w oparciu o tradycje i technologie wykorzystywane w manufakturach porcelany.

W 2009 wraz ze Zbigniewem Blajerskim otrzymał nagrodę w zamkniętym konkursie na odtworzenie figur do Ołtarza Najświętszego Sakramentu w Kościele Świętego Krzyża w Warszawie. W 2013 był laureatem wyróżnienia w międzynarodowym konkursie Rozdroża Wolności. Rok później w tymże otrzymał pierwszą nagrodę za projekt instalacji artystycznej „Ułóż sobie WOLNOŚĆ” – realizacja. W 2015 laureat 1 miejsca ex aequo za formę przestrzenną „Słodka jak cukierek” w międzynarodowym konkursie Rozdroża Wolności – realizacja. W swojej twórczości sięga do tematów ze świata szeroko pojętej kultury, którymi balansuje pomiędzy stylistyką klasyczną i pop kulturową, traktując je problemowo, społecznie lub z dowcipem i lekkością.

MICHAŁ GAŁAREK

Urodzony 1985 roku w Rymanowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku malarstwo. Dyplom w pracowni prof. Aleksandra Dymitrowicza (2010). Stypendysta programu Erasmus w École Nationale Supérieure d'Art w Bourges (Francja, 2008/2009). Tematem jego prac jest głównie człowiek oraz jego relacje z otoczeniem. Poza malarstwem zajmuje się również muzyką. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Laureat wyróżnienia honorowego w I Biennale Sztuki Młodego Wrocławia, Wrocław (2011). Otrzymał kwalifikację do udziału w Międzynarodowych Warsztatach Artystycznych w Pieńkowie (2010). W roku 2015 dostał II Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego na Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015”. Jest laureatem tegorocznej edycji „Biennale Bielska Jesień”- jest to jeden z najważniejszych konkursów malarskich w Polsce. Jest trzykrotnym uczestnikiem aukcji charytatywnej konkursu Samsung Art Master (edycja 3, 4 i 5).

EWA GORAL

Urodzona w 1984 r. Studiowała na ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa (2006-2007), wcześniej ukończyła z wyróżnieniem Liceum Plastyczne w Nałęczowie. W wieku 19 lat rozpoczęła przygodę z projektowaniem graficznym współpracując m.in. z agencjami reklamowymi w Krakowie oraz Londynie.

Artystka konsekwentnie rozwija indywidualną wizję malarstwa, poprzez szlifowanie samodyscypliny oraz poczucie niezależności, wolne od smyczy profesorskiego nadzoru.

RYSZARD GRZYB

Urodzony w 1956 roku. Studiował w latach 1976-79 we wrocławskiej PWSSP w pracowni Z. Karpińskiego. Później przeniósł się na Wydział Malarstwa warszawskiej ASP do pracowni Rajmunda Ziemskiego, gdzie poznał Włodzimierza Pawłaka i innych członków „Gruppy” (Ryszard Grzyb, Paweł Kowalewski, Jarosław Modzelewski, Włodzimierz Pawlak, Marek Sobczyk i Ryszard Woźniak), którą wspólnie założyli w 1982 roku. Na początku malował „papiery” - kompozycje wykonane na kartonie temperą i gwaszem. Pod koniec lat 80., artysta zmienił styl, zajmując się bardziej malarstwem olejnym. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Jest laureatem nagrody im. Jana Cybisa w 2010 roku. Z powodzeniem łączy malarstwo z twórczością literacką. W 2005 roku wydano jego „Zdania Napowietrzne”, które są wynikiem multimedialnego projektu rozpoczętego rok wcześniej przez artystę. Jego obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Poznaniu, Galerii Zachęta, W Muzeach Okręgowych w Katowicach, Bytomiu, Toruniu, Bydgoszczy, Olsztynie, w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

PAWEŁ JARODZKI

W latach 1979-84 studiował na Wydziale Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu; dyplom uzyskał w 1984 roku w pracowni malarstwa doc. Konrada Jarodzkiego i doc. Leszka Kaćmy. Na początku lat 80. Paweł Jarodzki wraz z przyjaciółmi z tej samej pracowni (Ewą Ciepielewską, Bożeną Grzyb, Arturem Gołackim i Andrzejem Jarodzkiem) zaczął wydawać fanzinowy magazyn, który nazwali LuXus. Podczas pracy nad magazynem artyści zawiązali grupę artystyczną LuXus. Od 1984 roku grupa zaczęła brać udział w wystawach i organizować różne akcje, a jej charakterystyczna estetyka miała wpływ na kształt artystycznej sceny Wrocławia. Jej najbardziej aktywny okres przypadł na lata 1984-88. Paweł Jarodzki uczestniczył we wszystkich wystąpieniach grupy, a od 1984 roku zaczął także wystawiać samodzielnie. Pracuje w różnych konwencjach stylistycznych, posługuje się szablonem i cytatem, świadomie odrzuca poprawność rysunkową i formalną, akcentując programową niemal antyestetykę. Obecnie jako profesor prowadzi pracownię multimedialną na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Do 2018 roku był kuratorem BWA Awangarda we Wrocławiu.

ARTUR KARDAMASZ

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w 1996 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Brał udział w wielu plenerach i wystawach zbiorowych. Otrzymał wyróżnienie w światowym konkursie firmy Winsor&Newton w 2000 r. Uczestniczył w wystawie „Malarstwo” - Filharmonia Wrocławska w 2015 r. Jego prace znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi, Wałbrzychu, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

IZABELA KITA

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja (2002).

Zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, projektowaniem i aranżacją wnętrz. Uczestnicząca wielu prestiżowych wystaw i konkursów. Ważniejsze nagrody: wyróżnienie w X Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Współczesnego Muzyka w malarstwie Tychy 2004; II nagroda w III Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2006; nagroda w XXVI Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie 2006; wyróżnienie w XXVII Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie, 2008; Nagroda im. J. Madeyskiego oraz Złota Rama w V Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2011; Ogólnopolski Konkurs Malarski „Ogrody 2013 – Zamek Książ – Wałbrzych”, wyróżnienie; Europejski Festiwal Pasteli - Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013 nagroda im. J. Madeyskiego; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014 - wyróżnienie honorowe, Międzynarodowy Konkurs Malarski Barwy Morza Gdynia 2016 - wyróżnienie honorowe; 13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016 - Specjalna Nagroda Honorowa Rektora ASP w Krakowie.

MAŁGORZATA KOSIEC

Urodzona w 1975 w Łodzi. Ukończyła w 2000 roku z wyróżnieniem studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa w ASP w Łodzi. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Finalistka programu International Young Art 2002 domu aukcyjnego Sotheby's.

Głównym nurtem twórczości Małgorzaty Kosiec są tzw. portrety typograficzne (z ang. zwane Typopraits). Wizerunek jest w nich budowany z wielu warstw liter i symboli, często z użyciem pojedynczych słów czy zdań, a w przypadku serii Czarnych portretów - poezji Williama Blake'a. Szczególną uwagę w malarstwie Kosiec zwraca oryginalna technika i doskonały warsztat. Autorka nawiązuje do tradycji starych mistrzów, malując metodą laserunkową, z wielką dbałością o szczegół i detal w wyniku czego uzyskuje niejednoznaczny, wielowarstwowy efekt.

AGATA KOSMALA

Urodzona w 1973 roku w Gorzowie Wielkopolskim. Absolwentka ASP we Wrocławiu, dyplom uzyskała w 2000 roku. Studiowała w pracowniach prof. Gołkowskiej i prof. Błażejewskiego.

Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych, w kraju i za granicą. Twórczość Agaty Kosmali w dużej mierze opiera się na instynkcie, geście malarskim i emocji. Prawdopodobnie właśnie dlatego w obrazach tych wyczuwalna jest niezwykła lekkość, niematerialność i elegancja zarazem. Wrocławska malarka rzadko posługuje się linią. Tym, co charakteryzuje jej malarstwo to zamazysta, nacechowana emocjonalnie plama barwna, która odgrywa najważniejszą rolę w jej twórczości.

BENEDYKT KROPLEWSKI

Urodzony w 1948 w Malborku. Ukończył PWSSP na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Gdańsku, w pracowniach prof. Harasa i Janowskiego. Dyplom obronił w 1980 roku.

Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, ilustracją, plakatem. To twórczość stojąca w opozycji do współczesnego malarstwa, nawiązuje na poziomie formy i wyobrażeń do utrwalonej w świadomości kulturowej konwencji sztuki średniowiecznej, być może czerpie ze szkoły flamandzkiej, jednocześnie odważnie pozoruje sztukę naiwną, po czym wspomniane te elementy unosi we współczesność poprzez nieoczekiwany uskok w nadrealizm. Ten melanz kierunków decyduje o niepowtarzalnym charakterze malarstwa Kroplewskiego, sytuując je gdzieś na styku twórczości metafizycznej czy chwilami mistycznej. Symbolika zawarta w pracach jest zaproszeniem odbiorcy do współtworzenia i dopełnienia sugerowanego świata. Konwencja naiwna dodaje nam odwagi, średniowieczna sugeruje coś znanego, by nagle surrealistycznym przetamaniem wprowadzić nas w zakłopotanie i podziw.

PRZEMYSŁAW LASAK

Urodził się w Opolu w 1958 roku. Dyplom z ceramiki w PWSSP (obecnie ASP) we Wrocławiu, który przygotował w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej w 1986 roku, otrzymał nagrodę Rektora PWSSP oraz nagrodę Ministra Kultury i Sztuki jako najlepszy dyplom roku.

Jest pedagogiem w macierzystej uczelni, od 1999 roku, profesorem tytularnym. Prodziekan Wydziału Ceramiki i Szkła. Prowadzi dyplomującą Pracownię Ceramiki Artystycznej w Katedrze Ceramiki oraz Pracownię Ceramiczną w Katedrze Rekonstrukcji i Konserwacji Ceramiki i Szkła. W roku 1991 otrzymał nagrodę Rektora PWSSP we Wrocławiu za dorobek twórczy i dydaktyczny, a 2011 roku nagrodę „indywidualną za całokształt dorobku” Rektora ASP we Wrocławiu.

Jego ceramiczne cykle prezentowano na wystawach w Polsce, Belgii, Danii, Francji, Holandii, Włoszech, USA, Niemczech i Malezji. Brał udział w ok. 350 wystawach, w Polsce i za granicą.

Zdobył złoty medal na 47. Międzynarodowym Konkursie Ceramiki Artystycznej w Faenzie (1991). W 2005 roku otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za szczególne zasługi dla kultury polskiej.

ANDRZEJ MACIEJEWSKI.

Urodzony w 1939 roku w Łodzi. Artysta grafik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Działalność w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej (plakat, znak, formy wydawnicze). Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych.

KASIA MĄDALSKA

Po wyjeździe do Kanady i Stanów Zjednoczonych w 1980 roku, na przełomie lat 1980/90 uzyskała dyplomy University of Akron (Bachelors of Fine Arts), a następnie Kent State University (Masters of Fine Arts) w dziedzinie malarstwa. Po ukończeniu studiów, obok działalności akademickiej, kontynuowała pracę twórczą w Pracowni Wydziału Malarstwa w Kent State.

Jej prace były regularnie wystawiane przez Denis Conley Gallery, która reprezentowała interesy jej działalności artystycznej. Ze względu na znaczną liczbę zmian miejsc zamieszkania, jakie nastąpiły po jej wyjeździe z Ameryki Północnej do Europy w połowie lat 90-tych, przez dłuższy czas Kasia nie wystawiała swoich prac. We wrześniu 2019 odbyła się jej wystawa indywidualna „Figury Graniczne” w galerii Artrakt.

ANNA MIERZEJEWSKA

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Studia w pracowni litografii prof. Basaj i prof. Frąckiewicza. Dyplom z zakresu malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Konrada Jarodzkiego w 1998 roku. Stypendystka i studentka The College of St. Catherine w St. Paul (MN, U.S.A., 1991-92). Laureatka II-go miejsca i 8 wyróżnień w konkursie „Dobra wiadomość w fotografii” MCK Warszawa (2003). W 2007 roku otrzymała stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wraz z Małgorzatą Warlikowską tworzy duet Stary Banan organizując akcje w przestrzeni miejskiej.

Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych w Polsce, Niemczech, Litwie, Francji, USA i Wielkiej Brytanii.

MICHAŁ MINOR

Urodzony w 1979 r. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2005 roku w Pracowni Wklęsłodruku prof. Jana Szmatłocha, dyplom dodatkowy w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Cieślika. Jest wykładowcą z tytułem doktora habilitowanego na Wydziale Artystycznym w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

W latach 2000-2015 uczestniczył w ponad 150 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m. in.: w Niemczech, Boliwii, Finlandii, Szwecji, Iranie, Japonii, Chinach, Bułgarii, Słowacji, Czechach, USA, Hong Kongu). Autor 14 wystaw indywidualnych (m. in.: GCK Katowice, Desi Berlin, BWA Rzeszów, Domoteka Warszawa, Galeria 2 Świąty Kraków, Muzeum Miejskie w Zabrzu, Galeria Ateneum w Katowicach, Galeria Gardzienice w Lublinie). Laureat licznych nagród i wyróżnień (m. in.: Stypendium Ministra Kultury i Sztuki, Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego dla Młodych Twórców, Nagroda Jury na 22 FPMW w Szczecinie, Brązowy Medal na Triennale Plakatu w Toyamie, II nagroda specjalna na Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach 2012, II nagroda na Triennale Malarstwa Współczesnego w BWA Rzeszów 2014).

Uprawia głównie malarstwo, rysunek i grafikę warsztatową, projektuje plakaty. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Jest członkiem stowarzyszeń Expedition Metropolis i Expedition Inside Culture.

EUGENIUSZ MINCIEL

Urodzony w 1958 roku w Dębnie Lubuskim. W latach 1980-1985 studiował na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych (aktualnie Akademia Sztuk Pięknych) we Wrocławiu. Otrzymał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni malarstwa profesor Wandy Gołkowskiej.

Ma w swoim dorobku 30 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą oraz udział w ponad 100 zbiorowych, w tym najważniejszych wystawach pokoleniowych w Polsce, między innymi Realizm radykalny – abstrakcja konkretna w Muzeum Narodowym w Warszawie (1987), Świeżo Malowane w warszawskiej Zachęcie (1988), Rozpoznanie – obrazy lat 90-tych w Bunkrze Sztuki w Krakowie (1996), czy Apogeum-nowa ekspresja 1987 w CSW Toruń (2011) lub Pokolenie 80 w krakowskim Muzeum Narodowym (2010/11). Laureat Stypendium Ministra Kultury i Sztuki w 1987. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu i w Warszawie oraz w kolekcjach prywatnych.

JOANNA MŁACKA

Urodzona w 1981 w Mińsku Mazowieckim. Studiowała na ASP w Warszawie, gdzie obroniła dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Modzelewskiego oraz aneks z fotografii w pracowni prof. Kowalskiego. Jest autorką kilkunastu indywidualnych wystaw.

„Malarstwo Joanny Młackiej jest związane z próbą uchwycenia energii przedmiotu i zobrazowania go jako metafory rzeczywistości. Artystka zapożycza motywy i kształty z realnego świata, pozbawiając je dotychczasowego kontekstu i łączy ze swoimi wyobrażeniami, tworząc zaskakujące konstelacje. Joanna Młacka czerpie z repertuaru form ze świata natury – jej obrazy wypełniają fragmenty drzew, kielkujące nasiona i soczystozielona trawa. Z niezwykłą swobodą łączy organiczność z rygiem geometrii, reprezentowanym przez linie i wielokąty, będące próbą pełniejszego opisu rzeczywistości.”

ZDZISŁAW NITKA

Urodził się w 1962 roku w Obornikach Śląskich. Studiował malarstwo w PWSSP we Wrocławiu (obecnie ASP) w pracowni prof. Józefa Hałasa; dyplom uzyskał w 1987 roku. Jeden z najważniejszych przedstawicieli nurtu młodej polskiej neoekspresyjnej sztuki tamtych czasów. Nowi dzicy proponowali wówczas krzykliwe formy i głośne tematy, w tym sprzeciw wobec presji politycznej stanu wojennego.

Związany z rodzimą uczelnią jako pedagog – prowadzi pracownię malarstwa. Debiu-

tował jako student w pokoleniowej wystawie „Ekspresja lat 80-tych” w Sopocie (1986 r.); udział w wystawach w kraju i za granicą. W 2018 roku zrealizował rzeźbę „Otto Mueller – mężczyzna ze słonecznikiem” w Obornikach Śląskich.

ARTUR PRZEBINDOWSKI

Urodzony w 1967 r. w Chrzanowie. Absolwent ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Romana Banaszewskiego w 1993 r.

Od 1995 r. brał udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce, Japonii, Grecji, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Belgii, Holandii, Francji i we Włoszech. Wystawy m.in. w Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Współczesnym Wrocław, warszawskiej Starej Kordegardzie, Muzeum Kinematografii w Łodzi, Centrum Kultury w Atenach, Galerii Wozownia w Toruniu czy Bloxham Galley w Londynie. Jest laureatem i finalistą wielu konkursów i festiwali malarstwa, m. in.: Bielskiej Jesieni (Galeria Bielska BWA - 1995, 1997, 2011), Triennale Małych Form Malarskich (Galeria Wozownia w Toruniu - 1997, 2007), Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1996, 2006, 2008, 2010, 2012), Arte Laguna Prize (Wenecja 2014) oraz uczestnikiem targów sztuki m.in. w Warszawie, Londynie, Amsterdamie.

MONIKA RUBANIUK

Urodzona w 1972 r. we Wrocławiu. Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) na Wydziale Ceramiki i Szkła. W 1996 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Zbigniewa Horbowego. W latach 1996-2001 kontynuowała naukę w tej samej uczelni, na Wydziale Malarstwa i Rzeźby.

Laureatka wielu nagród i wyróżnień (m.in. Stypendium Ministra Kultury i Sztuki, Stypendystka Rządu Greckiego, wyróżnienie w konkursie Szkło 95. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych, m. in. European Glass Context 2012 Bornholm, Dania (2012); Flora. The Botanical Experience, Glasmusset Ebeltoft, Dania (2010); Szkło polskie XXI wieku, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze (2010); COCTAIL, Galeria BWA, Szczecin (2008); Sculpturen und Glasobjekten, Galerie Spiegel, Niemcy (2006); 500 kilogramów szkła, Galeria BB, Kraków (2004).

Autorka rzeźby Alatus, znajdującej się w ogrodzie Puro Hotel we Wrocławiu (2011). Jej prace znajdują się w stałych kolekcjach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Glasmusset Ebeltoft w Danii oraz w licznych kolekcjach prywatnych.

JACEK SROKA

Urodzony w 1957 roku w Krakowie. Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom 1981). W latach 1981-88 pracował jako asystent w macierzystej uczelni. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek.

Laureat nagród i wyróżnień m.in. na Biennale Grafiki w Mulhouse (1984), Międzynarodowej Wystawie Miniatury w Toronto (1986), Graphica Atlantica w Reykjaviku (1987), na Biennale Grafiki w Vaasa (1987), Grand Prix na Biennale Grafiki w Seulu (1988), Nagrody im. I.Trybowskiego na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie (1994). Nominowany do Paszportu "Polityki" w 1996 roku. W 2001 roku zostaje laureatem Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza przyznawanej przez Zarząd Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków za najciekawszą wystawę indywidualną prezentowaną w Krakowie (malarstwo w Galerii ZPAP Sukienice i grafika w Jan Fejkiel Gallery). W 2008 roku odbyła się retrospektywna wystawa obrazów i grafik artysty w Muzeum Narodowym w Krakowie. Odznaczony Brązowym Medalem Gloria Artis (2016).

Tomasz Gryglewicz tak pisał o jego twórczości: *"Jacek Sroka powiedział kiedyś, że ładnie maluje okropne rzeczy. Że szuka usprawiedliwia estetycznego dla tego, co obce i niepotrzebne. Z punktu widzenia przedmiotowego świat, który przedstawia na swoich obrazach, byłby koszmarny, perwersyjny i zły, gdyby istniał rzeczywiście. Pozostaje jednak fikcją artystyczną. Natomiast kolor i forma, ukształtowane ręką utalentowanego artysty, przeobrażają ów okropny świat w estetycznie atrakcyjny, czyniąc go pięknym. (...)"*

AGULA SWOBODA

Urodzona w 1974 roku w Katowicach. Absolwentka University of the West of England – Bower Ashton w Bristolu; dyplom licencjacki w pracowni malarstwa dr. Iain Biggsa (1997) oraz Byam Shaw School of Art, Central Saint Martins College of Art and Design w Londynie; dyplom z malarstwa pod kierunkiem dr. Douglasa Allsopa w 1998 roku. Stypendystka uniwersytetów UWE w Bristolu oraz Byam Shaw School of Art w Londynie, a także rocznej rezydencji Lancaster Foundation, Undergrand Art Centre w Clitheroe (Wielka Brytania, 2004/2005).

Pomysłodawczyni międzynarodowych rezydencji artystycznych „Incydenty” realizowanych w Polsce, Wielkiej Brytanii, Republice Czeskiej i Norwegii. Laureatka wyróżnienia regulaminowego w 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; także finalistka 38. edycji biennale (2007). Uczestniczka m.in.: targów sztuki Supermarket Art Fair 2013, Kulturhuset, Sztokholm (Szwecja, 2013); wystawy „2B in Bielsko-Biała. Double pleasure from Poland”, Agija Sūna Art Gallery, Ryga (Łotwa, 2013); 2. Triennale Malarstwa Współczesnego „Jesienne konfrontacje”, BWA Rzeszów (2010).

ANNA SZPAKOWSKA - KUJAWSKA

Urodzona w 1931 roku Bydgoszczy. Córką Wacława Szpakowskiego, architekta, pioniera polskiej awangardy artystycznej. Studiowała we wrocławskiej PWSSP (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w latach 1950-1956 pod kierunkiem Marii i Stanisława Dawskich oraz Eugeniusza Gepperta. Od 1961 roku należała do stowarzyszenia

Szkoła Wrocławska (od 1967 zmieniono nazwę na Grupę Wrocławską). W 1965 roku stypendystka Fundacji Michael Karolyi w Vance we Francji gdzie poznała Witolda Gombrowicza i Józefa Jaremę. W latach 1977 – 1984 mieszkała i pracowała w Nigerii. Uczyła malarstwa i rysunku w Kwara College of Education w Ilorinie. Zaczęła malować na tykwach. Tworzy w zakresie malarstwa, również ściennego, rysunku, kolaży, ceramiki i rzeźby. Jest autorką wielu tekstów o sztuce. Napisała książkę Ekundayo czyli Droga (obecnie w wersji internetowej). We Wrocławiu zaprojektowała i zrealizowała mozaikę ceramiczną „Czas Zatrzymany” na ścianie Instytutu Matematycznego Uniwersytetu (1971), płaskorzeźbę ceramiczną w Instytucie Melioracji Akademii Rolniczej (1972), plafon malarski w holu Biblioteki Wojewódzkiej na Rynku (1975). Od 1961 roku wystawia nieprzerwanie w kraju i zagranicą. Miała dwie wystawy monograficzne w Muzeum Narodowym we Wrocławiu (1969, 2004) oraz w Ratuszu Wrocławskim (2016).

Szersze omówienie twórczości artystki w M. Hermansdorfer, *Artyści Wrocławia 1945-1970*, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 1996; Z.Gebhard, E. Łubowicz, *Jest się. Being There*. Anna Szpakowska – Kujawska, Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu 2005.

LECH TWARDOWSKI

Urodzony w 1952 roku w Brodnicy. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w pracowni malarstwa prof. Zbigniewa Karpińskiego.

W 1983 wyjechał do Paryża; w 1995 powrócił do Wrocławia. Uprawia malarstwo, instalacje i performance. W swojej twórczości wykorzystuje różne techniki i media. Jego obrazy i obiekty znajdują się w zbiorach Musée National d'Art Moderne w Paryżu, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, w kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych oraz w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.

PRZEMYSŁAW TYSZKIEWICZ

Urodził się w 1964 roku we Wrocławiu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W roku 1990 otrzymał dyplom magistra sztuki z Projektowania Graficznego u prof. Jana Jaromira Aleksiana i z Grafiki Artystycznej u prof. Haliny Pawlikowskiej.

Od 2003 roku zatrudniony został na stanowisku profesora nadzwyczajnego Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w Pracowni Grafiki Artystycznej. Od 2005 do 2008 roku pełnił funkcję kierownika Katedry Grafiki Artystycznej w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2008 roku objął, powołaną przez siebie nową pracownię grafiki artystycznej „Intaglio”, w której stanowisko kierownika pracowni pełni do dzisiaj. W 2006 roku otrzymał nominację od Marszałka Województwa Dolnośląskiego na funkcję wiceprezesa Zarządu Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdrój, którą sprawuje

do dnia dzisiejszego. W 2009 roku otrzymał nominację od Prezydenta miasta Wrocławia na funkcję członka Rady Muzeum Miejskiego we Wrocławiu. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej. Najchętniej posługuje się miedziorytem, akwafortą i akwatintą. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureat II Nagrody Przeglądu Grafiki (Wrocław 1994), I Nagrody im. Daniela Chodowieckiego Fundacji Güntera Grassa (Berlin 1998), a także nagród specjalnych, m.in. Międzynarodowego Biennale Grafiki im. M. Pruzi (Lubin 1999), Międzynarodowego Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu (Ostrów Wielkopolski 2001), Konkursu Grafiki i Rysunku Środowiska Dolnośląskiego (Wrocław 2002). Jego prace w swoich kolekcjach posiadają m.in.: prezydent Francji Jacques Chirac, kanclerz Niemiec Gerhard Schröder, prezydent RP na uchodźctwie Ryszard Kaczorowski, prezydent Polski Aleksander Kwaśniewski, prezydent Czech Vaclav Havel, Jan Nowaka-Jeziorański, José Manuel Barroso oraz Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski.

ANTONI WAJDA

Urodzony w 1976 roku we Wrocławiu. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Artysta wywodzący się ze sceny alternatywnej, którego twórczość zalicza się do działań trash art'owych, znany z kąśliwych karykatur i serii kiczowatych futerkowych kolaży, prześmiewczo komentujących mentalne matryce współczesności. W swoim chuligańskim debiucie prozatorskim „Banbury. Zdarzenia na brygu” przewrotnie opisał życie Polaków wyjeżdżających za pracą na „Wyspy”.

Twórca ilustracji do bajki „Nochal Czarodziej” napisanej przez Agnieszkę Wolny-Hamkało, komiksu „Cukierkowe konie” własnego autorstwa, oraz ilustracji do kalendarza na rok 2015, 2016 i 2017 wydanych przez Fundację Na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych oraz uczestnik licznych wystaw zbiorowych.

IRENEUSZ WALCZAK

Urodzony w 1961 w Świdnicy. Profesor zwyczajny w Katedrze Malarstwa ASP w Katowicach, absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (oddział w Katowicach). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1988 roku, laureat ok. 30 nagród i wyróżnień. Brał udział w 300 wystawach zbiorowych oraz 17 indywidualnych w kraju i zagranicą. Laureat licznych nagród i wyróżnień na całym świecie.

Artysta konsekwentnie kontynuuje myśl awangardy przełomu wieków XIX i XX. W jego twórczości wyczuwalne są echa ekspresjonizmu, czasem z pogranicza abstrakcji i figuracji. Artysta posługuje się zdecydowanym kolorem, dynamiką formy, dominantą syntetycznej plamy, zestawionej z mocną linią rysunku, gdzie swego rodzaju kropką nad „i” staje się zróżnicowana faktura. Jak sam mówi, twórczość jest próbą zmaterializowania bliskich mu wartości i problemów, zwłaszcza w odniesie-

niu do zamieniającej się rzeczywistości. U źródeł powstania obrazów Walczaka leży często problem socjologiczny, psychologiczny lub zjawisko historyczne, sam artysta uzależnia prawdziwość dzieła od prawdziwości motywu jego postania.

URSZULA WILK

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W roku 1986 obroniła dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Zbigniewa Karpińskiego.

W latach 80-tych dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Sztuki (1987 i 1988), laureatka Nagrody Głównej na I Pokonkursowej Wystawie Malarstwa im. Eugeniusza Gepperta i stypendystka The Pollock-Krasner Foundation z Nowego Yorku, USA. W 2012 roku, podczas pobytu rezydencyjnego w Chinach, artystka zrealizowała wystawę „Linie” w Shangyuan Art Museum, a także cykl prac na papierze chińskim „Niewystawiane listy z Pekinu”. Cykl ten był prezentowany na wystawie indywidualnej w Galerii Entropia, a obecnie znajduje się w zbiorach Zachęty Dolnośląskiej. Laureatka Nagrody Głównej na Międzynarodowym Biennale Akwareli 2015 - Shenzhen/Chiny Shenzhen International Watercolor Biennial Exhibition. Ma w swoim dorobku ponad 30 wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i na Świecie.

JÓZEF WILKOŃ

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. Urodził się 12 lutego 1930 roku w Bogucicach koło Wieliczki. Mieszka i pracuje w Zalesiu Dolnym.

W latach 1947–1949 uczęszczał do Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie (w tej samej klasie uczyli się też Roman Cieślewicz i Franciszek Starowieyski). W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Adama Marczyńskiego (dyplom otrzymał w 1955 roku). Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim, uzyskując tytuł magistra w 1954 roku. Józef Wilkoń należy do grona najwybitniejszych polskich artystów zajmujących się ilustracją. Na jego dorobek w tej dziedzinie składa się blisko dwieście książek, zarówno dla dzieci jak i dla dorosłych. Ilustrowane przez niego wydawnictwa przetłumaczono na ponad 20 języków. Współpracował m.in. z Naszą Księgarnią, Czytelnikiem, Wydawnictwem Literackim, Krajową Agencją Wydawniczą, wydawnictwem Flammarion (Paryż), Middelhaue Verlag (Kolonja), Loewes Verlag (Bayeruth), Kinderbuchverlag (Berlin), Parabel Verlag (Monachium), Atlantis Verlag (Zurych) i Greek Peace Publishers (Tokio). (źródło: Culture.pl)

OSKAR ZIĘTA

Architekt i projektant procesów, doktor Uniwersytetu ETH w Zurychu oraz wykładowca Industrial Design w School of Form, gdzie prowadzi wydział wzornictwa przemysłowego. Założone przez niego w 2010r. interdyscyplinarne studio projektowo-badawcze Zieta Prozessdesign zajmuje się rozwojem własnych, innowacyjnych

technologii stabilizacji blachy, FiDU i 3+ oraz ich aplikacją w nowoczesnej architekturze, inżynierii i designie.

Jako projektant procesów Oskar Zięta projektuje nie tylko wspaniałe formy, lecz pokazuje jak design i technologia mogą współistnieć tworząc unikatowe rozwiązania. Szczególny potencjał posiada innowacyjna metoda obróbki metalu zwana FiDU, która wykorzystując sprężone powietrze potrafi stabilizować stal, ukazując nowe oblicze metalu. Inne kolekcje SYSTEM 3+, STEEL-IN-ROTATION, BIONIC czy sklejkowy PAKIET pokazują to, co w designie Oskara Ziety jest fundamentalne: minimalizm, piękno materiału, ultralekkość, radykalizm formy. Daje to w efekcie synergę technologii, sztuki i designu użytkowego.

Działalność projektowa Oskara Zięty była wielokrotnie nagradzana najważniejszymi wyróżnieniami w dziedzinie designu, m.in. Red Dot, Designpreis der Bundesrepublik Deutschland Award, oraz Audi Mentor Preis, a także nominacją do Schweizer Design Preis. Jego prace znajdują się w kolekcjach m.in. w Museum für Gestaltung w Zurychu, Pinakotece w Monachium, Centrum Pompidou w Paryżu, Museum Jerke w Recklinghausen, Holon w Izraelu, Vitra w Rheim, MoMA w Nowym Yorku, Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Galerii MINT w Londynie. Z Oskarem Ziętą współpracowały takie marki jak: Audi, Architonic, Ballantine's, Pirelli, Victoria & Albert Museum.

PRACE AUKCYJNE

1

Benedykt Kroplewski

Na wsi żuławskiej

19 x 15 cm, olej na płótnie

cena
wywoławcza
200,-



2

Ewa Goral

bez tytułu

24 x 18 cm_akryl/brokat na płótnie, 2016

cena
wywoławcza
200,-



3

Ryszard Grzyb

Przełam się sztuką 2019

29,7 x 42 cm, rysunek na papierze, 2019

cena
wywoławcza
200,-



4

Izabela Kita

Z cyklu „Koncert”

30 x 30 cm akryl na płótnie,

cena
wywoławcza
200,-



5

Antek Wajda

projekt witrażu Św. Jerzy rozdeptujący smartfona
akwarela, na papierze, 50 x 40 cm, 2019

cena
wywoławcza
200,-



6

Eugeniusz Minciel

bez tytułu_

20 x 40 cm, tusz/węgiel na papierze

cena
wywoławcza
200,-



7

Urszula Wilk

bez_tytułu

30 x 50 cm, akwarela na papierze

cena
wywoławcza
200,-



8

Joanna Młacka

bez tytułu

40 x 40 cm, olej na płótnie, 2019

cena
wywoławcza
200,-



9

Zdzisław Nitka

Zając i van Gogh - początek rozmowy

21 x 30 cm, akryl/tempera na płótnie

cena
wywoławcza
200,-



10

Renata Bonczar

Światło nocy

24 x 30 cm, olej na płótnie

cena
wywoławcza
200,-



11

Artur Przebindowski

Z serii „Gwasze”

18 x 24 cm, akwarela/akryl na papierze, 2019

cena
wywoławcza
200,-



12

Kiejstut Bereźnicki

bez tytułu

30 x 40 cm, olej na płótnie

cena
wywoławcza
200,-



13

Paweł Jarodzki

art!

80 x 40 cm, szablon na płycie

cena
wywoławcza
200,-



14

Ireneusz Walczak

W ciemno

50 x 70 cm, e/a, akwafora z akwatintą na papierze, 1988

cena
wywoławcza
200,-



15

Jacek Sroka

Ostatni goście

cena
wywoławcza
200,-

32,5 x 24,5 cm, 1/100, akwaforta/akwatinta na papierze, 2003



17

Zbyszek Chrostek

Schodki

cena
wywoławcza
200,-

40 x 20 cm, akryl na płótnie, 2016



18

Małgorzata Kosiec

Podziw

20 x 25 cm, akryl na płótnie, 2018

cena
wywoławcza
200,-



19

Mariusz Dydo

Mini Air Dog, model Gold

9,5 x 13 x 15cm, ceramika szkliona pokryta 24 karatowym złotem

cena
wywoławcza
200,-



20

Artur Kardamasz

Jabłoń z czerwienią

40 x 40 cm, akryl/szlagmetal na płótnie, 2019

cena
wywoławcza
200,-



21

Tadeusz Dominik

Pejzaż 7

24 x 30 cm, inkografia na papierze

cena
wywoławcza
200,-



22

Edward Dwurnik

Łódź

22 x 30 cm, inkografia na papierze

cena
wywoławcza
200,-



23

Jagoda Dobecka

Krośnienkie szkło

45 x 30 cm, akryl na płótnie, 2019

cena
wywoławcza
200,-



25

Michał Gątarek

Maryjka

30 x 30 cm, akryl na płycie, 2019

cena
wywoławcza
200,-



25

Małgorzata Kosiec

Apparition III

30 x 40 cm, inkografia na papierze, 2019

cena
wywoławcza
200,-



26

Agata Kosmala

bez tytułu

70 x 40 cm, akryl na płótnie, 2019

cena
wywoławcza
200,-



27

Michał Minor

Jakby

57 x 37 cm, tusz/ecolina na papierze, 2019

cena
wywoławcza
200,-



28

Józef Wilkoń

Leśny lot

43,5 x 43,5 cm, inkografia na papierze

cena
wywoławcza
200,-



29

Monika Rubaniuk

Patera

średnica 50 cm, szkło

cena
wywoławcza
200,-



30

Monika Chlebek

bez tytułu

15 x 24 cm, kolaż na papierze, 2014

cena
wywoławcza
200,-



31

Agula Swoboda

Nienasycenie

kolaż na papierze, 2019

cena
wywoławcza
200,-



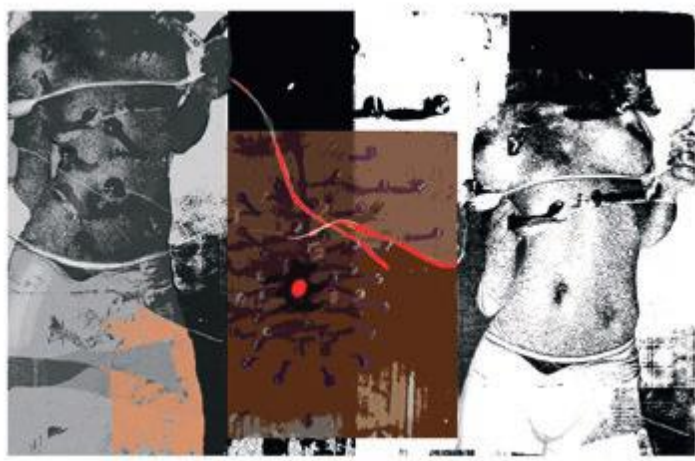
32

Andrzej Maciejewski

Cienka czerwona linia 4.

70 x 100 cm, techn. mieszana na papierze / druk cyfrowy

cena
wywoławcza
200,-



33

Anna Mierzejewska

bez tytułu

68 x 58cm, akryl na tekturze

cena
wywoławcza
200,-



AUKCJA CHARYTATYWNA



FUNDACJA
Wrocławskie
Hospicjum
dla Dzieci

[www hospicjum.wroc.pl](http://www.hospicjum.wroc.pl)

I

Izabela Kita

Komplet bombek świątecznych malowanych ręcznie
szkło

cena
wywoławcza
200,-



II

Lech Twardowski

Żywioł-woda

70 x 50 cm, akryl na papierze

cena
wywoławcza
200,-



III

Kasia Mądalska

Z cyklu „Figury graniczne”

24 x 30 cm, technika własna, 2017

cena
wywoławcza
200,-



IV

Mariusz Dydo

Żubr L model Matisse

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie 12 x 14,5 x 6 cm,
od spodu logo autora i opis numeryczny 591/2019

cena
wywoławcza
200,-



V

Małgorzata Kosiec

Maestoso

cena
wywoławcza
200,-

42 x 51cm, inkografia na papierze, edycja 20 sztuk



VI

Przemysław Tyszkiewicz

Okrażenie chwile spokoju

cena
wywoławcza
200,-

50 x 32 cm, akwaforta/akwatinta na papierze, 1988



VII

Oskar Zięta

PLOPP

stal nierdzewna

cena
wywoławcza
200,-



VIII

Anna Szpakowska – Kujawska

Świat jest piękny 3

42 x 30 cm, akwarela na papierze 2017

cena
wywoławcza
200,-



IX

Anna Szpakowska – Kujawska

Świat jest piękny 1

30 x 40 cm, akwarela na papierze, 2016

cena
wywoławcza
200,-



X

Przemysław Lasak

bez tytułu

ceramika

cena
wywoławcza
200,-



XI

Andrzej Maciejewski

Siłacz

cena
wywoławcza
200,-

40 x 60 cm, techn. mieszana na papierze / druk cyfrowy



XII

Oskar Zięta

Krzeseł chippensteel rusted

cena
wywoławcza
200,-

Stal pordzewiona, prototyp z 2012 r



XIII	Krystyna Cybińska	cena wywoławcza
	Waza 20 x 40 cm, ceramika	200,-



Dziękujemy naszym partnerom:

