XVI Ogólnopolski Plener Plastyczny
Pstrągowa 2019

K A T A L O G
P O P L E N E R O W Y

XVI Ogólnopolski Plener Plastyczny
PSTRĄGOWA 2019

XVI Plener Plastyczny Pstrągowa 2019
odbył się w „Siedlisku Janczar" w Pstrągowej
w dniach 2 do 14.09.2019 r.

Komisarz pleneru
Artur Bartkiewicz

Fotografie
Archiwum artystów

Opracowanie graficzne i reprodukcje prac
Bogdan Kawecki

Druk i oprawa
MIKA-Studio
www.mika-studio.pl

Wydawca
MIKA-Studio

© 2019 Mika-Studio

Sponsorzy:

Technopomiar
Everything You need to measure

SIEDLISKO JANCZAR

FIRMA ZAJĄC

MIKA
WYDAWNICTWO POLIGRAFIA REKLAMA

„Obraz jest czymś więcej aniżeli tylko produktem percepcji. Powstaje jako wynik osobowej lub kolektywnej symbolizacji. Wszystko, co pojawia się w polu spojrzenia lub przed okiem wewnętrznym, można na tej zasadzie ukonstytuować lub zmienić w obraz."

H. Belting
Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie
Universitas, Kraków 2012, s. 12

Świat w którym żyjemy bombarduje nas obrazami – to era ich erupcji. Kultura faworyzuje wzrok jako zasadniczy zmysł, za pomocą którego człowiek może odbierać i rozpoznawać rzeczywistość w fizycznych i metaforycznych aspektach. W obliczu przytłaczającej nadprodukcji obrazów, przybierającej formę bombardowania odbiorcy obrazami naturalnymi, jako efektem sztuk wizualnych, lub obrazami technicznymi, które zmieniły charakter – stanowią naturalną ikonosferę – rola artysty jest dalece bardziej złożona niż kiedykolwiek przedtem. Musi on bowiem stawić czoła fundamentalnym przemianom, związanym ze zwrotem wizualnym w jego rozważaniach nad obrazem, gdzie paradygmat językowy ustąpił miejsca paradygmatowi obrazowemu. Jednocześnie fakt, iż sztuką może być wszystko, co podlega intencjonalnemu działaniu, sama zaś sztuka (ponowoczesna) uległa odprzedmiotowieniu, stawia artystę wobec spostrzeżenia, iż przedmiot sztuki uległ dekonstrukcji.

Odpór tej sytuacji zdają się dawać artyści, którzy podczas XVI już edycji Pleneru w Pstrągowej stworzyli obrazy, funkcjonujące w wizualnej przestrzeni. Użyli odpowiedniego medium, czyniącym widzialnymi zrealizowane prace, by poprawnie komunikować się za jego pośrednictwem z odbiorcami. Nie odżegnując się od wielowiekowej tradycji malarstwa, zdają sobie sprawę z konwergencyjnej natury sztuki, którą uprawiają i w kontekście której żyją. W ujęciu tym stare i nowe media zderzają się i wchodzą w coraz bardziej złożone zażyłości, realizując nową jakość praktyk artystycznych. Tworzą współczesną narrację stanowiącą trans medialny rodzaj języka. Zmieniają przez to imperatyw artystyczny w wymiarze strukturalnym.

W rezultacie efektem namacalnym pleneru, było stworzenie przez artystów w nim uczestniczących zestawu prac, które w swym finalnym kształcie zbudowały

wielce interesującą ekspozycję. Struktura prac daje możliwość prześledzenia procesu rejestracji „obrazów zobaczonych" i zmiany ich charakteru na obrazy symboliczne. Powstałe obrazy są nomadyczne w kontekście ich zdolności do kolportowania i przemieszczania informacji w obrębie różnych nośników medialnych.

Jednakże plener to nie tylko praca twórcza – to również okazja do rozważań na temat kondycji sztuki współczesnej i roli artysty-demiurga w procesie jej tworzenia. Dobór uczestników pleneru, ich spolaryzowane postawy – tak artystyczne jak i życiowe – dał możliwość do konfrontacji ciekawych stanowisk i stał się polem do niezapomnianych rozmów, rozbrzmiewających daleko w ciszy podkarpackiej nocy.

Pragnę podziękować Artystom za ich twórczą postawę i obecność na plenerze, który nie odbyłby się gdyby nie Przyjaciele, pomysłodawcy i sponsorzy całego przedsięwzięcia.

Serdeczne podziękowania i uznanie należą się Grzegorzowi Smakoszowi – Spiritus Movens i głównemu sponsorowi Plenerów – na co dzień właścicielowi firmy Technopomiar. Dokonania artystów możliwe są do obejrzenia w formie zwartego wydawnictwa, towarzyszącego wystawom, realizowanego przez Bożenę i Bogdana Kaweckich z firmy Mika Studio – za co podziękowania równie serdeczne. Należytą opieką, podobraziami, organizowaniem wycieczek i innych, zapadających w pamięć atrakcji obdarzają artystów Krystyna i Maciej Zającowie – właściciele Firmy Zając. Pragnę podziękować również Gospodarzom Plenerów – Państwu Barbarze i Sławomirowi Stecom oraz Marcie i Stanisławowi Gątarskim - właścicielom Siedliska Janczar i Firmy Metalurgicznej Stelmet, a także menadżerom Dawidowi Gątarskiemu i Marcinowi Świderskiemu, jak również obsłudze, dzięki którym świetne warunki, w których mogą tworzyć artyści, przyczyniają się do powstawania wspaniałych obrazów. Dziękuję także Zbyszkowi Chrostkowi – komisarzowi dotychczasowych 15 edycji Plenerów - Jego przyjazna aura towarzyszyła artystom również podczas tegorocznych twórczych zmagań.

Wszystkim wspomnianym Przyjaciołom życzę sukcesów.

dr Artur Bartkiewicz
komisarz pleneru

UCZESTNICY PLENERU

Artur **Bartkiewicz**

Zbigniew **Chrostek**

Jagoda **Dobecka**

Michał **Gątarek**

Barbara **Gębczak**

Ewa **Goral**

Izabela **Kita**

Marysia **Kita**

Andrzej **Maciejewski**

Joanna **Mlącka**

Marek **Marchwicki**

Yolanta **Nikt**

Zdzisław **Nitka**

Jarosław **Prysak**

Agula **Swoboda**

Krystyna **Szczepaniak**

Anita **Welter**

PLENER

SIEDLISKO JANCZAR

SIEDLISKO JANCZAR

PRACE POPLENEROWE

Artur Bartkiewicz

Urodzony w Ostrowcu Świętokrzyskim w 1980 r. Doktor sztuk pięknych (2018). Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach. Dyplom z malarstwa z wyróżnieniem (2005) uzyskał w pracowni prof. zw. dr hab. Ewy Pełki. Po studiach w latach 2005-2009 związany współpracą dydaktyczną z macierzystą uczelnią. Od 2007 roku do chwili obecnej pracuje w Galerii Sztuki Współczesnej, zajmując się działalnością kuratorską, edukacyjną oraz projektową. Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, grafiki cyfrowej, działań multimedialnych. W latach 2005-2019 uczestniczył w 105 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. we Francji, Słowenii, na Ukrainie, we Włoszech. Zorganizował 6 wystaw indywidualnych. Uczestnik szeregu międzynarodowych i krajowych sympozjów oraz plenerów artystycznych w Słowenii, na Ukrainie i we Włoszech. Obecny w latach 2012 i 2014 w Kompasie Młodej Sztuki – rankingu najlepszych młodych artystów w Polsce.

STRUKTURA

akryl na płótnie, 70 x 100 cm, 2019

Zbigniew Chrostek

Urodzony w 1958 roku w Katowicach. Malarz, rzeźbiarz, pedagog, przez 15 lat komisarz Pleneru. Ukończył Liceum Plastyczne im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz ASP w Gdańsku. W latach 1986 - 2003 mieszkał we Wrocławiu, gdzie w 1989 otworzył na Starym Mieście galerię autorską i pracownię konserwacji malarstwa. Od 11 lat nauczyciel malarstwa, rysunku i rzeźby w Liceum Plastycznym w Gronowie Górnym.
Zorganizował ponad 30 wystaw indywidualnych w znanych galeriach polskich m.in. w: Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Szczecinie, Opolu, Zakopanem, Gorzowie Wlkp., Kaliszu, Elblągu, również w Niemczech i Szwajcarii. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, festiwalach malarstwa i aukcjach charytatywnych. W 2010 r. otrzymał Wyróżnienie Honorowe Jury XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W 2012 r. Merit Award w międzynarodowym konkursie Palm Art Award. Mieszka w Dzierzgoniu (woj. pomorskie).

LOT

akryl na płótnie, 110 x 150 cm, 2019

Jagoda Dobecka

Urodzona w 1991. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.
W 2016 roku ukończyła studia magisterskie na Wydziale Malarstwa i Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Jest członkinią grupy Wykwitex.
W swoich pracach bada problem samorozwoju, zwłaszcza w odniesieniu do internetowych trendów oraz niepokojów i lęków, które towarzyszą współcześnie ludziom. Miesza sztukę wysoką z niską, używając takich mediów jak malarstwo, wideo, animacja czy rzeźba.

ACCEPT COOKIES

akryl na płótnie, 50 x 60 cm, 2019

Michał Gątarek

Uurodzony w 1985 roku w Rymanowie. Ukończył malarstwo na ASP we Wrocławiu w 2010 roku. Tematem jego prac jest najczęściej człowiek i jego otoczenie.
Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

NOKTURN

akryl na płótnie, 70 x 100 cm, 2019

Barbara Gębczak

Barbara Gębczak urodzona w 1976 w Opolu. Ma na swoim koncie wiele wystaw w kraju i za granicą.

2013 Obrona dyplomu ze scenografii i projektowania kostiumu w pracowni prof. Małgorzaty Gardy na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

2002 Obrona dyplomu malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego oraz aneksu z rysunku w pracowni prof. Pawła Jarodzkiego i zdobyciem tytułu magistra sztuki.

1998-2002 Studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Wydział Malarstwa i Rzeźby na kierunku malarstwo.

1996-1998 Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Wydział Edukacji Artystycznej.

2005 Stypendystka Ministra Kultury.

2006 Stypendystka Ministra Kultury.

2003 Grand Prix Ministra Kultury Promocje – Malarstwo Młodych, Galeria sztuki w Legnicy.

Nagroda specjalna oraz Nagroda Prezesa ZPAP Wrocław – Krajowa V Wystawa Młodych VI Konkurs im. Eugeniusza Gepperta BWA Awangarda, Wrocław

DOMKI LETNISKOWE

akryl na płótnie, 40 x 60 cm, 2019

Ewa Goral

Urodzona w 1984 roku, Tychy. Mieszka i pracuje w Krakowie. Studiowała na ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Wcześniej ukończyła z wyróżnieniem Liceum Plastyczne w Nałęczowie. Pokazywała swoje prace w Polsce i za granicą, m.in.: Unit24 Gallery, Londyn, GB(solo); Zealous X, RichMix, Londyn (GB); Hotel Elephant Gallery, Londyn, GB; Espacio Gallery, Londyn, GB; Silence is a Lie, Urban Art Exhibition, SEZ, Berlin, DE; Galeria 81°, Warszawa; Galeria Stolarska/Krupowicz, Warszawa; Galeria Arttrakt, Wrocław, Off Frame Gallery, Kraków. Nagrody: 2018 - Nowa Awangarda II, Szyb Wilsona Gallery, Katowice - zakwalifikowanie do wystawy, 2015 - Zealous X London, Londyn/UK, 2012 - Silence is a Lie, Urban Art Exhibition, Berlin.

BEZ TYTUŁU

akryl na płótnie, 80 x 120 cm, 2018

Izabela Kita

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja (2002).
Zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, projektowaniem i aranżacją wnętrz.
Uczestniczka wielu prestiżowych wystaw i konkursów. Ważniejsze nagrody: wyróżnienie w X Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Współczesnego Muzyka w malarstwie Tychy 2004; II nagroda w III Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2006; nagroda w XXVI Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie 2006; wyróżnienie w XXVII Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie, 2008; Nagroda im. J. Madeyskiego oraz Złota Rama w V Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2011; Ogólnopolski Konkurs Malarski „Ogrody 2013 – Zamek Książ – Wałbrzych'', wyróżnienie; Europejski Festiwal Pasteli - Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013 nagroda im. J. Madeyskiego; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014 - wyróżnienie honorowe, Międzynarodowy Konkurs Malarski Barwy Morza Gdynia 2016 - wyróżnienie honorowe: 13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016 - Specjalna Nagroda Honorowa Rektora ASP w Krakowie.

SARENKA NA MROZIE NIE MOŻE II

akryl na płótnie, 50 x 70 cm, 2019

Marysia Kita

Ma 11 lat. Odkąd skończyła trzeci miesiąc życia, bierze udział w życiu plenerowym. Pstrągowa jest jej ukochanym miejscem. Ma tu w stajni swoją najwspanialszą klacz Galicję, na której jeździ i którą portretuje. Maluje, rzeźbi, skleja i wycina.

BEZ TYTUŁU TYTULU

akryl na płótnie, 50 x 70 cm, 2019

Andrzej Maciejewski

Urodzony w 1939 roku w Łodzi.
Artysta grafik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Działalność w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej (plakat, znak, formy wydawnicze). Współpracował z Krajową Agencją Wydawniczą w Szczecinie, wydawnictwnictwami „Glob" i „Albatros" oraz zamkiem Książąt Pomorskich w Szczecinie.
Brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych.
Ważniejsze nagrody: 1973 r. Konkurs „Konik Morski" - II-ga nagroda, wyróżnienie w dziedzinie grafiki; 1983 r. Konkurs Łowiecki, Olsztyn - wyróżnienie; 1973 r. PLAKAT ROKU - wyrôznienie; 2000 r. Biennale Sztuki Sakralnej „Sakrum 2000" - wyróżnienie; 2000 r. Konkurs „1000-lecie Biskupstwa w Kołobrzegu" - GRAND PRIX; 2000 r. Konkurs na plakat promocyjny m. Szczecina - wyróżnienie; 2005 r. Biennale Plakatu Polskiego Katowice 2005 - Ogólnopolski konkurs Dyrygentów - II -ga nagroda 2009 r. Gdyński Przegląd Grafiki „Sport w grafice" - Nagroda Fundowana.

PATRIOT

technika własna na papierze e/a, 80 x 80 cm, 2019

Marek Marchwicki

Urodzony we Wrocławiu.
Dyplom w 1986 roku z wyrożnieniem z malarstwa, u prof. Zbigniewa Karpińskiego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) we Wrocławiu.
Jego prace są refleksją na temat kultury, historii, historii sztuki, filozofii. W sztuce interesuje go zagadnienie pamięci, osobistej jak i zbiorowej. Obrazy pamięci zmieszane z epizodami historycznymi, prawdziwe informacje z własną wymyśloną narracja. Żródłem obrazów jest szeroko pojęte "archiwum", zdjęć, książek, sytuacji, opowieści, zdarzeń.
Używa wielu technik i materiałów. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, instalacją.
Eksperymentuje, reinterpretuje metody tworzenia obrazów. Często odnosi się do innych obrazów.
Od 1986 roku wystawia w kraju i za granicą między innymi w: Holandii, Niemczech, Belgii, Anglii, Francji i Austrii. Udział w Targach Sztuki: Drezno-Niemcy, ART Poznań, LINEART Belgia.

WIELOPOLE (DOM KANTORA)

technika mieszana na płótnie, 50 x 70 cm, 2019

Joanna Mlącka

Urodziła się w 1981 roku w Mińsku Mazowieckim. Od października 2013 roku jest doktorantką Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach. W latach 2005 – 2010 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obroniła dyplom z wyróżnieniem rektorskim w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego oraz aneks z fotografii w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego. W roku 2009 w ramach programu Erasmus studiowała na Vysokiej Škole Výtvarných Umení w Bratysławie.
Otrzymała nagrodę im. prof. Józefa Szajny oraz wyróżnienie Ewy Tomaszewskiej za pracę dyplomową w 2010 roku. Jest laureatką nagrody Inicjatywy ENTRY w 2011 roku, finalistką 11 edycji Ogólnopolskiego Konkursu im. GEPPERTA: Uwaga Malarstwo! oraz stypendystką miasta stołecznego Warszawa w 2013 roku.
Zajmuje się malarstwem i fotografią.

ROŚLINA HODOWLANA

olej na płótnie, 100 x 70, 2019

Yolanta Nikt

Malarka. Studiowała malarstwo we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczennica Józefa Hałasa. Dyplom w 1988 roku.
Najchętniej maluje obrazy autobiograficzne o charakterze narracyjnym pokazujące codzienność. Także martwe natury „rzeźbiarskie byty" napotkane we wnętrzach. Poszukuje prostego i szczerego przekazu. Pisze teksty na swoich obrazach.
Od wielu lat prowadzi autorsko Salonik Czterech Muz w Obornikach Śląskich.

MARTWA NATURA Z ZIELONYMI LISTKAMI

olej na płótnie, 60 x 70 cm, 2019

Zdzisław Nitka

Urodził się w 1962 roku w Obornikach Śląskich. Studiował malarstwo w PWSSP we Wrocławiu (obecnie ASP) w pracowni prof. Józefa Hałasa; dyplom uzyskał w 1987 roku.
Związany z rodzimą uczelnią jako pedagog – prowadzi pracownię malarstwa. Debiutował jako student w pokoleniowej wystawie „Ekspresja lat 80-tych" w Sopocie (1986 r.); udział w wystawach w kraju i za granicą.
W tym roku zrealizował rzeźbę „Otto Mueller – mężczyzna ze słonecznikiem" w Obornikach Śląskich.

BESMEDRESZ W MIĘDZYRZECU

olej na płótnie, 70 x 100 cm, 2019

Jarosław Prysak

Liceum Plastyczne w Łodzi. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK Toruń.
Dyplom z malarstwa w pracowni Zygmunta Kotlarczyka.
Obecnie mieszka i pracuje w Łodzi.

KATEDRA

olej na płótnie, 89 x 116 cm, 2019

Agula Swoboda

Urodzona w 1974 roku w Katowicach. Absolwentka University of the West of England, Bower Ashton w Bristolu oraz w Byam Shaw School of Art Saint Martin College of Art and Design w Londynie. Stypendystka UWE w Bristolu oraz Saint Martin w Londynie, a także rocznej rezydencji Lancaster Foundation w Clitheroe. Wyróżniona laureatka 40 Biennale Malarstwa Bielska Jesień. Kuratorka międzynarodowych rezydencji artystycznych „Incydenty/Incidents" realizowanych w Polsce, Czeskiej Republice, Norwegii oraz Wielkiej Brytanii.
Współzałożycielka galerii "Szara" i 'Galerii 12' w Cieszynie oraz Szkoły Sztuki i Myślenia w Cieszynie. Jej prace znajdują się w kolekcjach galeryjnych oraz prywatnych w Polsce i za granicą.

GROWING

akryl na płótnie, 90 x 90 cm, 2017

Krystyna Szczepaniak

Wrocławianka z urodzenia i zamiłowania. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby ASP w Poznaniu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. J. Kałuckiego oraz z ilustracji książkowej u prof. G. Marszałka.
Miała kilka wystaw indywidualnych oraz aktywnie uczestniczy w wystawach zbiorowych, w kraju jak i za granicą. Otrzymała kilka nagród w Polsce, we Francji. Od wielu lat czynnie związana z ZPAP we Wrocławiu. Prowadziła kilka lat Międzynarodowe plenery w Oławie oraz od 9 lat plenery „Park Sztuki – Zamek Kliczków". Społecznik.
Artystycznie aktywna, wszelkie media twórcze nie są jej obce. Głownie zajmuje się grafiką komputerową, głównie książką, malarstwem oraz fotografią.
Mieszka, bawi się i pracuje we Wrocławiu.

XII

akwarela, flmaster na papierze, 50 x 41 cm, 2017

Anita Welter

Urodzona 1991 roku w Leżajsku.
W 2016 roku ukończyła malarstwo na Akademi Sztuk Pięknych we Wrocławiu.
Jej praca dyplomowa o tytule "Oto Twój herb, Lordzie" reprezentowała wrocławską Akademię na Międzynarodowym Przeglądzie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych roku 2016, w Gdańsku.
Od 2017 roku należy do rozpoznawalnej w całej Polsce grupy artystycznej Wykwitex.
Jest artystką interdyscyplinarną. Zajmuje się malarstwem, instalacjami i obiektami intermedialnymi, filmami, modelami 3D, VR'em i video performancem.

BAWIMY SIE, HEJ

akryl na płótnie, 60 x 50 cm, 2019

Organizatorzy i sponsorzy

TECHNOPOMIAR oferuje kompleksowe rozwiązania w zakresie kontroli parametrów fizyko-chemicznych gazów i cieczy w procesach technologicznych.
Działalność fimy obejmuje dobór i zaprojektowanie optymalnych rozwiązań, kompletację aparatury, uruchomienie i szkolenie obsługi a także serwis gwarancyjny i pogwarancyjny.
www.technopomiar.pl

SIEDLISKO JANCZAR to ośrodek konferencyjno-rekreacyjny położony w województwie podkarpackim, 30 km od Rzeszowa, na terenie Strzyżowsko-Sędziszowskiego Obszaru Chronionego Krajobrazu zwanego potocznie „Małymi Bieszczadami".
Oferujemy przytulne, klimatyzowane pokoje z dostępem do Internetu, TV SAT, wyśmienite menu w stylowej restauracji (180 osób), salę konferencyjno-taneczną (200 osób), altanę z grillem, konie do jazdy wierzchem i bryczką oraz wiele innych atrakcji.
www.siedliskojanczar.pl
biuro@siedliskojanczar.pl

FIRMA ZAJĄC - firma remontowo-budowlana, zajmuje się w szczególności pracami wykończeniowymi.
Specjalizuje się w pracach związanych z wykonaniem pomieszczeń „czystych"
dla przemysłu farmaceutycznego i elektronicznego.

MIKA STUDIO - projekty graficzne, skład komputerowy, przygotowanie do druku i druk katalogów, folderów, kalendarzy i wszelkich wydawnictw reklamowych.
Druk cyfrowy i druk wielkoformatowy techniką atramentów lateksowych oraz druk offsetowy.
Projektowanie znaków graficznych i systemów identyfikacji firm.
www.mika-studio.pl