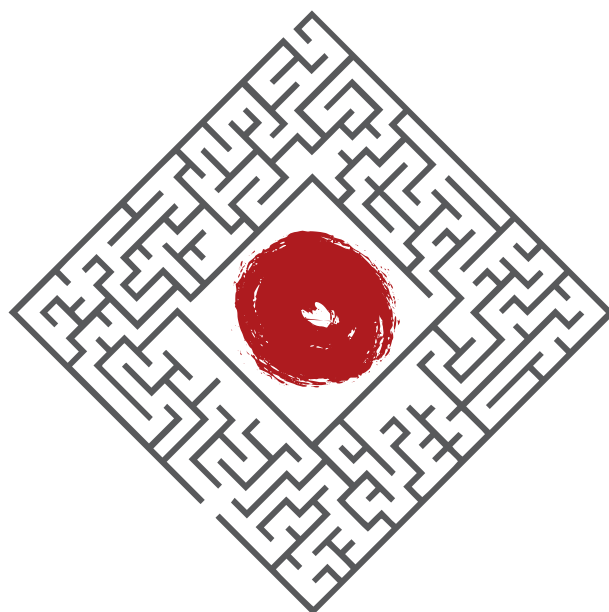
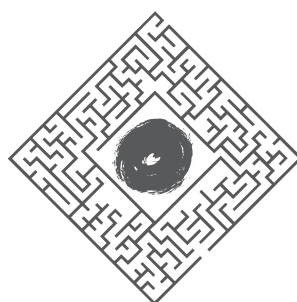




XV Ogólnopolski Plener Plastyczny
Pstrągowa 2018

KATALOG POPLENEROWY



XV Ogólnopolski Plener Plastyczny
PSTRĄGOWA 2018

XV Plener Plastyczny Pstrągowa 2018
odbył się w „Siedlisku Janczar” w Pstrągowej
w dniach 3 do 15.09.2018 r.

Komisarz pleneru
Zbigniew Chrostek

Fotografie
Archiwum artystów

Opracowanie graficzne i reprodukcje prac
Bogdan Kawecki

Druk i oprawa
MIKA-Studio
www.mika-studio.pl

Wydawca
MIKA-Studio

© 2018 Mika-Studio

Sponsorzy:



„Rytm twórczości jest nieprzerwany; wymaga totalnego, bez reszty permanentnego zaangażowania myśli, woli i wyobraźni”

Tadeusz Kantor

Być artystą we współczesnym świecie, w rzeczywistości tak złożonej i dynamicznej, to wielkie wyzwanie. Być artystą wyróżniającym się, rozpoznawalnym, mającym swoją widownię, nade wszystko swoją pozycję na rynku, to jeszcze większa góra do zdobycia. Mimo to, co roku różnorodne szkoły i uczelnie namaszczały następne rzesze adeptów klasycznych i nowo powstających kierunków, kontynuujących swoją w pełni już dojrzałą drogę działalności. Zaczyna się nowa batalia: o zlecenia, promocje, jakość, wreszcie o niezależność swojej wizji, czyli o najwyższy stopień wtajemniczenia, spełniony byt artystyczny dyktujący własne warunki.

Droga do tego błogostanu jest ciernista i zależna od wielu czynników. Jednym z nich jest czas, w jakim żyjemy. Wydawać by się mogło, że jeśli koniunktura jest dobra a czasy spokojne to kultura też powinna mieć się dobrze. Nie zawsze jednak wzrost gospodarczy warunkuje poziom mecenatu państwa nad kulturą, zwłaszcza wyższą. Jeśli społeczeństwo jest w tej kwestii niewystarczająco uświadomione, jego postrzeganie kultury sprowadzone jest do wszechogarniających medialnie wariantów popkultury i wielokolorowego celebrytu. W rzeczywistości demokratycznej podaż takich wartości wynika z zapotrzebowania. Jednocześnie obiegowa opinia głosi, że jesteśmy społeczeństwem zbyt ubogim i nie stać nas na kupowanie sztuki. Stać nas na coraz okazalsze domy, samochody i egzotyczne wakacje, ale sztuka to luksus wciąż niekonieczny, zbytek łaski.

15 lat temu Grzegorz Smakosz tworząc swoją firmę Technopomiar zapoczątkował również projekt, który miał zaprzeczyć tej opinii. Ogólnopolski Plener Plastyczny to całkowicie niezależna inicjatywa pokazująca, jak ważna może być rola mecenatu prywatnego, jak szeroki może mieć zakres, jak bardzo edukacyjny charakter. Pasją do sztuki Smakosz zaraża nie tylko rodzinę i przyjaciół, ale całe otoczenie,

współpracowników, partnerów biznesowych. Wielu po prostu uczy, jak poruszać się w świecie sztuki, dlaczego warto w nią inwestować i jak to robić. Krok po kroku w projekt angażuje coraz więcej osób. Prestiż rośnie z każdym kolejnym wernisażem, z wystawą w galeriach we Wrocławiu, Szczecinie, Warszawie, z każdym kolejnym pokazem prac na imprezach biznesowych w różnych miastach Polski. Również z każdą kolejną aukcją charytatywną na rzecz renowacji zapomnianych zabytków w Bieszczadach, na hospicjum dziecięce na Podkarpaciu, czy też na dom dziecka w Żyznowie. Funkcją nadrzędną jest promocja kultury. Nie tylko malarstwa, grafiki, rysunku, rzeźby czy rzemiosła artystycznego, co z racji przedmiotu jest oczywiste. W poczet działań wpisują się również kolejne wydania zbiorów poezji Jerzego Tawłowicza. Obszerny tom „Wiersze z zapamięci” ukazał się w tym roku.

Sponsorzy utożsamiają się z przedsięwzięciem, przyjaźnią się z artystami, a ich domy zdobią obrazy powstałe podczas Plenerów.

Od początku, czyli od 15 lat w projekcie są:

TECHNOPOMIAR

Grzegorz Smakosz, pomysłodawca, główny sponsor, który zarządza całością, wraz z pracownikami firmy Technopomiar aranżuje wystawy, przygotowuje i otwiera wernisaże, prowadzi aukcje i organizuje spotkania poplenerowe ze wszystkimi atrakcjami.

MIKA – STUDIO

Bożena i Bogdan Kaweccy, dzięki którym Plener od początku ma swój znak firmowy, afisz, katalog i kalendarz z wyborem archiwizowanych prac.

FIRMA ZAJĄC

Krystyna i Maciej Zającowie, którzy opiekują się Artystami na miejscu, zapewniają podobrazia, organizują wycieczki, spływy, pikniki i inne atrakcje oraz dają do dyspozycji zabytkowego Willysa.

Od 10 lat w Pstrągowej Gospodarzami pleneru są:

SIEDLIŚKO JANCZAR i Firma Metalurgiczna STELMET

Barbara i Sławomir Stecowie oraz Marta i Stanisław Gąterscy – to dzięki nim, ich menadżerom Dawidowi Gąterskiemu i Marcinowi Świdorskiemu oraz obsłudze, mamy znakomite warunki socjalne, możliwość pracy twórczej i rekreacji oraz okazałe ucztę towarzyszące wystawom kończącym plenery.

We wrześniu odbył się kolejny 15 Ogólnopolski Plener. Nie różnił się niczym od pozostałych poza nową konfiguracją artystów, bo skład nigdy się nie powtarza. Był równie udany, intensywny i twórczy jak poprzednie. W tym roku dominującą grupę stanowili malarze związani z Wrocławiem i tamtejszą Akademią Sztuk Pięknych, ale oprócz nich byli twórcy z Warszawy, Szczecina, Katowic, Częstochowy, Sopotu, Malborka, Mińska Mazowieckiego, Ostrowca Świętokrzyskiego i Dzierżonia. Wszystkim Uczestnikom serdecznie dziękuję za udział, dobre prace i znakomite towarzystwo. A w naszym wspólnym imieniu dziękuję Sponsorom, Organizatorom, Menadżerom i Obsłudze Siedliska Janczar za całą pracę, jaką włożyli w przygotowanie tej imprezy.

Zbigniew Chrostek
komisarz pleneru

UCZESTNICY PLENERU





Artur Bartkiewicz



Renata Bonczar



Zbigniew Chrostek



Barbara Gębczak



Bogna Jarzemska-Misztalska



Izabela Kita



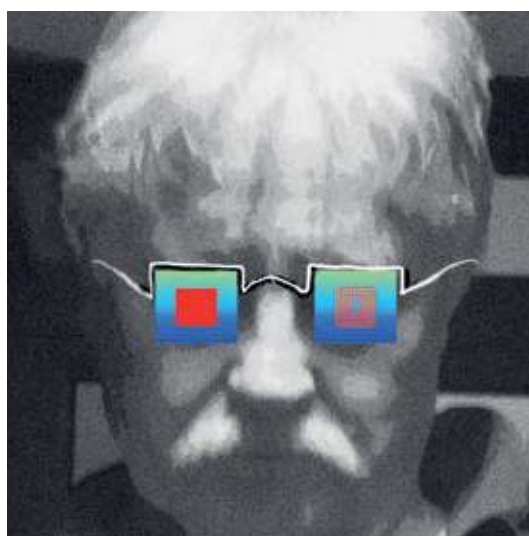
Marysia Kita



Artur Kardamasz



Benedykt Kroplewski



Andrzej Maciejewski



Marek Marchwicki



Patrycja Mastej



Joanna Młacka



Ivo Nikić



Yolanta Nikt



Zdzisław Nitka



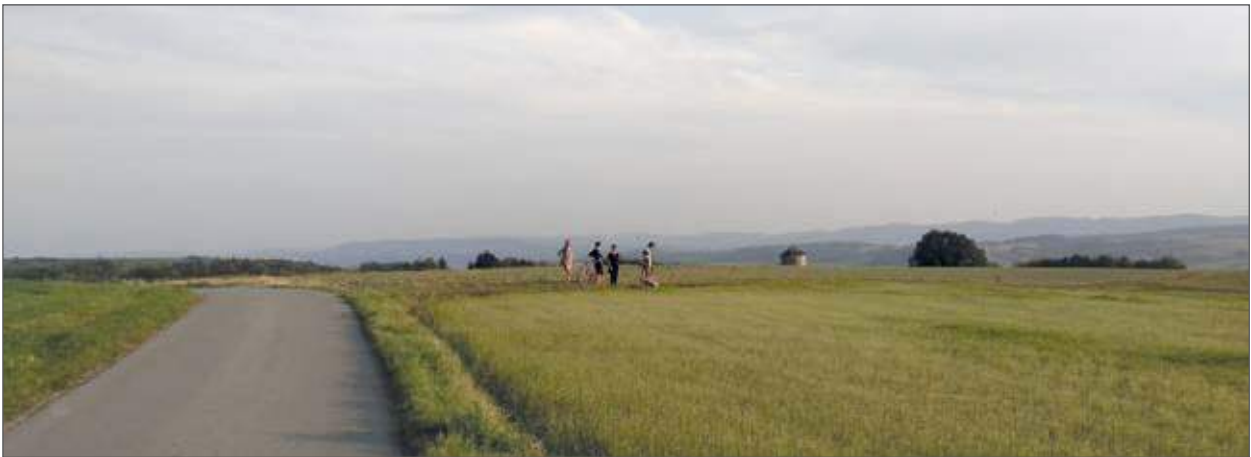
Grażyna Rigall



Joanna Rusinek

PLENER













P R A C E
P O P L E N E R O W E





Artur Bartkiewicz

Urodzony w Ostrowcu Świętokrzyskim w 1980 r. Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach. Dyplom z malarstwa z wyróżnieniem, uzyskał w roku 2005, w pracowni prof. zw. dr hab. Ewy Pełki.

Po studiach w latach 2005-2009 związany współpracą dydaktyczną z macierzystą uczelnią (pracownie: rysunku oraz malarstwa). Doktorat w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystyczne sztuki piękne obronił w 2018 r.

Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, grafiki cyfrowej, działań multimedialnych. W latach 2005-2018 uczestniczył w 89. wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. we Francji, Słowenii, na Ukrainie, we Włoszech. Uczestnik szeregu międzynarodowych i krajowych sympozjów oraz plenerów artystycznych w Słowenii, na Ukrainie i we Włoszech. Obecny w latach 2012 i 2014 w Kompasie Młodej Sztuki – rankingu najlepszych młodych artystów w Polsce.



Letnisko

akryl na płótnie, 70 x 100 cm, 2018



Renata Bonczar

Od urodzenia mieszka i pracuje w Katowicach. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Dyplom w 1980 r.

W 2004 r. w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach uzyskała stopień doktora sztuki. Za twórczość otrzymała Nagrodę Artystyczną Wojewody Śląskiego, Kieleckiego, Nagrodę Prezydenta Miasta Szczecina. W 2016 r. uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym Medalem Zasłużonych Kulturze „Gloria Artis”. W 2018 otrzymała Srebrny i Złoty Medal Merite Et Devouement Francais w Paryżu.

Na swoim koncie ma ponad osiemdziesiąt wystaw indywidualnych m. in. w Galeriach BWA: w Katowicach, w Łodzi, w Opolu, w Raciborzu, w Częstochowie, w Krakowie, w Muzeum Miasta Sopot, w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, w Muzeum Historii Katowic, w Muzeum Śląskim, w TPSP - Górny Pałac Sztuki w Krakowie, w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Muzeum Starożytnego Hutnictwa w Pruszkowie. W galeriach prywatnych w Kanadzie, USA, Niemczech.

Udział w ponad trzystu wystawach zbiorowych m. in.: International Drawing Prize J. Miró, Barcelona (Hiszpania) i (Andorra), Współczesne Malarstwo Polskie -Rotterdam, Arnhem, Amsterdam (Holandia), International Kolony in Prilep (Macedonia), International Kolony im Flühli (Szwajcaria), Kunst Cirkus - Zandvoort (Holandia), Impresje Greckie -Gargaliani i Ateny (Grecja), 100 Artystów -100 Obrazów, Norymberga, Impresion from Umbria, -Narni (Włochy), Art La Pologne Se Dévoile, -Arras (Francja), Segovia 2009, Casa de la Alhondiga (Hiszpania), Plein Air - Fundacion Antonio Pérez, Cuenca (Hiszpania), Współczesna Sztuka Polska, Nowy Jork (USA), Art Exhibition, -Wiedeń, Kraków, Salon International Des Arts, Paryż (Francja).

Laureatka ponad dwudziestu nagród, wyróżnień i medali w najważniejszych konkursach malarskich w Polsce. Prace jej znajdują się w wielu kolekcjach państwowych, muzealnych Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Śląskie, Muzeum Historii Katowic, Muzeum Sztuki Współczesnej Cuenca -Hiszpania, oraz prywatnych w kraju i za granicą. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem.

Obrazy jej znajdują się w kolekcjach i muzeach państwowych, oraz galeriach prywatnych, w kraju i zagranicą.



Lapidarium I
olej na płótnie, 46 x 55 cm, 2018



Z b i g n i e w C h r o s t e k

Urodzony w 1958 roku w Katowicach. Ukończył Liceum Plastyczne im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz gdańską PWSSP (obecnie ASP). W latach 1986 - 2003 mieszkał we Wrocławiu, gdzie w 1989 otworzył na Starym Mieście galerię autorską. Od 2008 uczy malarstwa, rysunku i rzeźby w Liceum Plastycznym w Gronowie Górnym. Zorganizował ponad 30 wystaw indywidualnych w znanych galeriach polskich m.in. w: Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Szczecinie, Opolu, Zakopanem, Gorzowie Wlkp., Kaliszu, Elblągu, również w Niemczech i Szwajcarii. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych. W 2010 r. otrzymał Wyróżnienie Honorowe Jury XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W 2012 r. Merit Award w międzynarodowym konkursie Palm Art Award.

Obecnie mieszka w Dzierzgoniu (woj. pomorskie).



Ś l i z g

akryl na płótnie, 70 x 120 cm, 2017



Barbara Gębaczak

Urodzona w Opolu.

Absolwentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu i scenografii na ASP w Warszawie. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury, laureatka konkursu im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wystaw w kraju i za granicą.

Mieszka i pracuje w Warszawie.



Stodoła

akryl na płótnie, 50 x 50 cm, 2017



B o g n a J a r z e m s k a - M i s z t a l s k a

Urodziła się w 1979 roku w Częstochowie. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w 2003 roku.

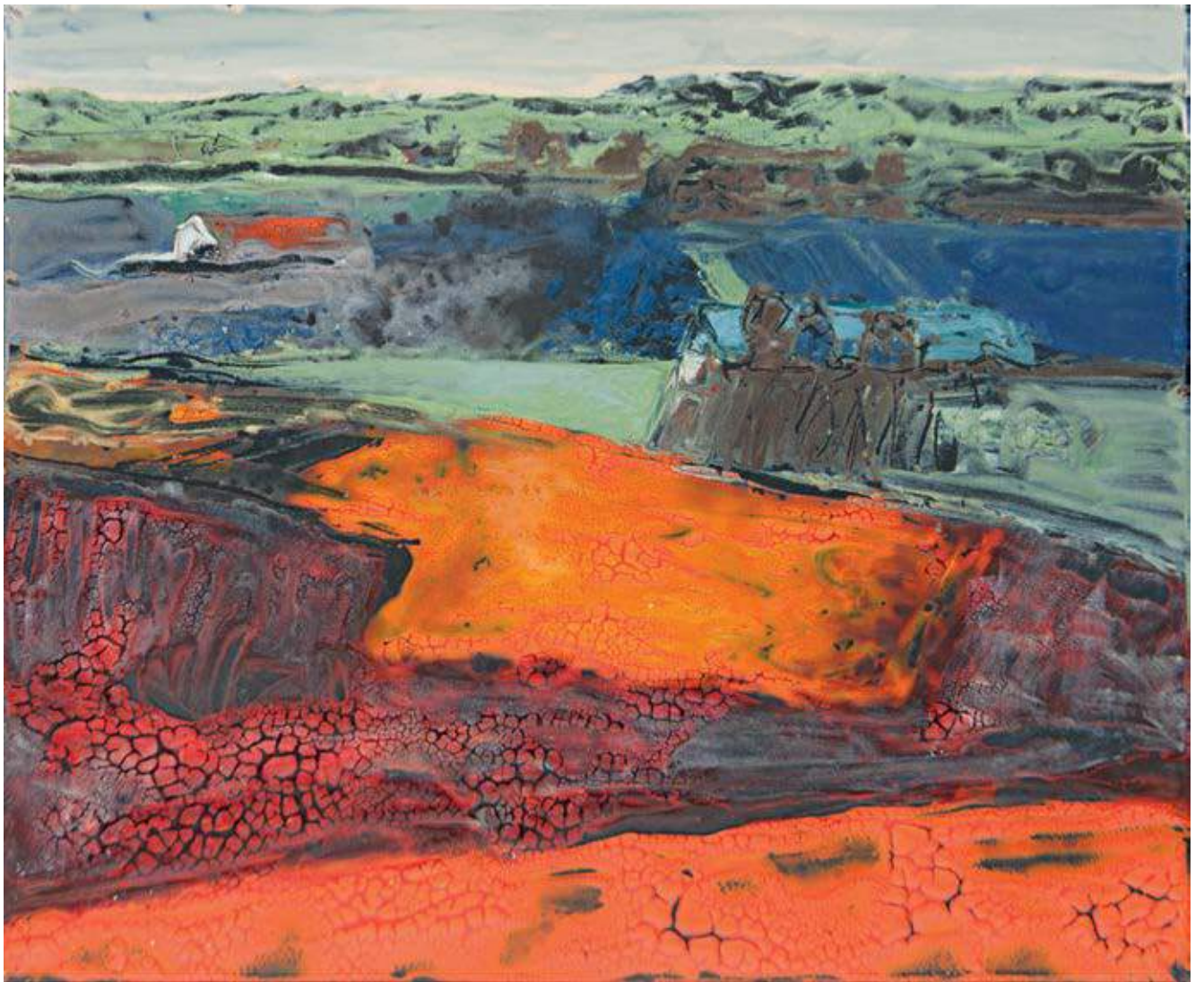
Jej praca dyplomowa została wyróżniona statuetką prof. Józefa Szajny za nowatorstwo w sztuce i uznana za najlepszy dyplom z malarstwa 2003 roku. Jest finalistką Międzynarodowego Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Gdynia 2011 oraz 24 i 25 Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie.

Artystka jest pierwszą polską kobietą – malarką zaproszoną do udziału w polsko-saudyjskiej wystawie malarstwa upamiętniającej dziesiątą rocznicę polsko-saudyjskich stosunków dyplomatycznych. Jej prace znajdują się w prywatnej kolekcji Rodziny Królewskiej Arabii Saudyjskiej.

Pasją malarki jest emalia – obrazy pokryte kolorowymi szkliwami i wypalane w wysokich temperaturach. Kolorystyka przed włożeniem do pieca zupełnie różni się od tej po wyjęciu z niego.

Emalia tworzy nad obrazem alchemiczną aurę. Malarka swoje emalie często komponuje w nowoczesne rozwiązania sztuki użytkowej np. indywidualne projekty meblowe. Poza emalią artystka tworzy również obrazy w technice olejnej, zajmuje się malarstwem ściennym, szkłem artystycznym oraz witrażem.

Malarka jest autorką nagrody Herosa Polskiej Gospodarki, przyznawanej przez Polski Klub Biznesu za wybitne osiągnięcia na arenie gospodarczej.



| z cyklu „W rozkwicie lata” Pejzaż I
emalia na blasze, 47 x 57 cm, 2018



I z a b e l a K i t a

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Leona Macieja (2002).

Zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, projektowaniem i aranżacją wnętrz.

Uczestniczka wielu prestiżowych wystaw i konkursów. Ważniejsze nagrody: wyróżnienie w X Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Współczesnego Muzyka w malarstwie Tychy 2004; II nagroda w III Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2006; nagroda w XXVI Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie 2006; wyróżnienie w XXVII Ogólnopolskich Konfrontacjach Plastycznych w Lesznie, 2008; Nagroda im. J. Madeyskiego oraz Złota Rama w V Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2011; Ogólnopolski Konkurs Malarski „Ogrody 2013 – Zamek Książ – Wałbrzych”, wyróżnienie; Europejski Festiwal Pasteli - Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013 nagroda im. J. Madeyskiego; VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014 - wyróżnienie honorowe, Międzynarodowy Konkurs Malarski Barwy Morza Gdynia 2016 - wyróżnienie honorowe; 13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016 - Specjalna Nagroda Honorowa Rektora ASP w Krakowie.



z cyklu „Kamień na kamieniu”
Rajske plaže - Hrvatska

akryl na płótnie, 100 x 80 cm, 2018



M a r y s i a K i t a

Ma 10 lat. Odkąd skończyła trzeci miesiąc życia, bierze udział w życiu plenerowym. Pstrągowa jest jej ukochanym miejscem. Ma tu w stajni swoją najwspanialszą klacz Galicję, na której jeździ i którą portretuje. Maluje, rzeźbi, skleja i wycina.



Stajnia

akryl na płótnie, 20 x 60 cm, 2018



Artur Kardamasz

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w 1996 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki.

Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Brał udział w wielu plenerach i wystawach zbiorowych.

Otrzymał wyróżnienie w światowym konkursie firmy Winsor&Newton w 2000 r. Uczestniczył w wystawie „Malarstwo” - Filharmonia Wrocławska w 2015 r.

Jego prace znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi, Wałbrzychu, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Mieszka i pracuje w Warszawie.



Tarcza w czerwieni

akryl/srebro na płótnie, 90 x 30 cm, 2018



B e n e d y k t K r o p l e w s k i

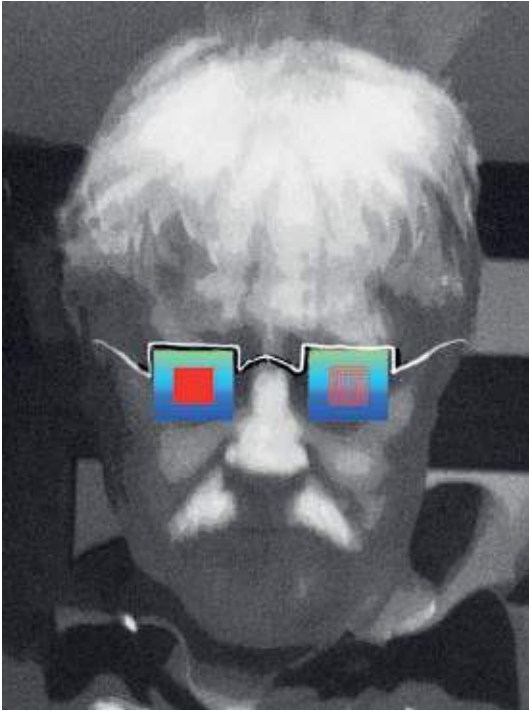
Urodził się w 1948 roku w Malborku. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Gdańsku, w pracowniach prof. Adama Harasa i Witolda Janowskiego.

Dyplom obronił w 1980 roku.

Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, ilustracją, plakatem. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą.



Błękitny z ptakami
olej na płótnie, 100 x 70 cm, 2018



Andrzej Maciejewski

Urodzony w 1939 roku w Łodzi.

Artysta grafik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Działalność w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej (plakat, znak, formy wydawnicze).

Brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych.



Templariusze

inkografia na papierze e/a, 70 x 70 cm, 2018



M a r e k M a r c h w i c k i

Urodzony we Wrocławiu.

Dyplom w 1986 roku z wyróżnieniem z malarstwa, u prof. Zbigniewa Karpińskiego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) we Wrocławiu.

Jego prace są refleksją na temat kultury, historii, historii sztuki, filozofii. W sztuce interesuje go zagadnienie pamięci, osobistej jak i zbiorowej. Obrazy pamięci zmieszane z epizodami historycznymi, prawdziwe informacje z własną wymyśloną narracją. Źródłem obrazów jest szeroko pojęte "archiwum", zdjęć, książek, sytuacji, opowieści, zdarzeń.

Używa wielu technik i materiałów. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, instalacją.

Eksperymentuje, reinterpretuje metody tworzenia obrazów. Często odnosi się do innych obrazów.

Od 1986 roku wystawia w kraju i za granicą między innymi w: Holandii, Niemczech, Belgii, Anglii, Francji i Austrii. Udział w Targach Sztuki: Drezno-Niemcy, ART Poznań, LINEART Belgia.



Autoportret z widzącym (Ropczyce)
technika własna na płótnie, 70 x 100 cm, 2017



Patrycja Mastej

Urodzona w 1978 r. Absolwentka i wykładowczyni Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Działa aktywnie na polu sztuki współczesnej realizując cyklicznie wystawy indywidualne w których bada procesy związane z pamięcią i świadomością ciała, wykorzystując metodę twórczą tancerzy Butoh, jak i w sferze designu i ilustracji projektując rozbudzające wyobraźnię instalacje interaktywne.

Współpracuje z Muzeum Współczesnym Wrocław, jest autorką wystaw z cyklu „Samoobsługowe Muzeum” (II poziom MWW).



S a d z a w k a

akryl na płótnie, 70 x 50 cm, 2018



Joanna Młacka

Urodziła się w 1981 roku w Mińsku Mazowieckim. Od października 2013 roku jest doktorantką Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach. W latach 2005 – 2010 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obroniła dyplom z wyróżnieniem rektorskim w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego oraz aneks z fotografii w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego. W roku 2009 w ramach programu Erasmus studiowała na Vysokiej Škole Výtvarných Umení w Bratysławie.

Otrzymała nagrodę im. prof. Józefa Szajny oraz wyróżnienie Ewy Tomaszewskiej za pracę dyplomową w 2010 roku. Jest laureatką nagrody Inicjatywy ENTRY w 2011 roku, finalistką 11 edycji Ogólnopolskiego Konkursu im. GEPPERTA: Uwaga Malarstwo! oraz stypendystką miasta stołecznego Warszawa w 2013 roku.

Zajmuje się malarstwem i fotografią.



Kiełkowanie

akryl na płótnie, 81 x 65, 2018



I v o N i k i ć

Urodził się w 1974 roku w Prisztinie. W 2003 roku obronił dyplom z malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Jego twórczość obejmuje malarstwo, fotografię, instalacje, obiekty, video i akcje w przestrzeni miejskiej. Od 2001 r. współtworzy grupę szu szu. Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju (m.in. CSW Zamek Ujazdowski, BWA Zielona Góra, Galeria Studio, Galeria Arsenał w Poznaniu) i za granicą (m.in.: Humboldt Berlin, Umspannwerk; Bat-Yam International Biennale of Landscape Urbanism w Izraelu; w Grazu, Tokio Fashion Week). Mieszka i pracuje w Warszawie. W 2004 roku otrzymał GRAND PRIX Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ogólnopolskim przeglądzie malarstwa „Promocje”. Był stypendystą Artist-In-Residence w Bernie w Szwajcarii. W 2014 roku był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wielokrotnie był w gronie artystów zgłoszonych do nagrody „Paszporty Polityki”. Mieszka i pracuje w Warszawie.



bez tytułu

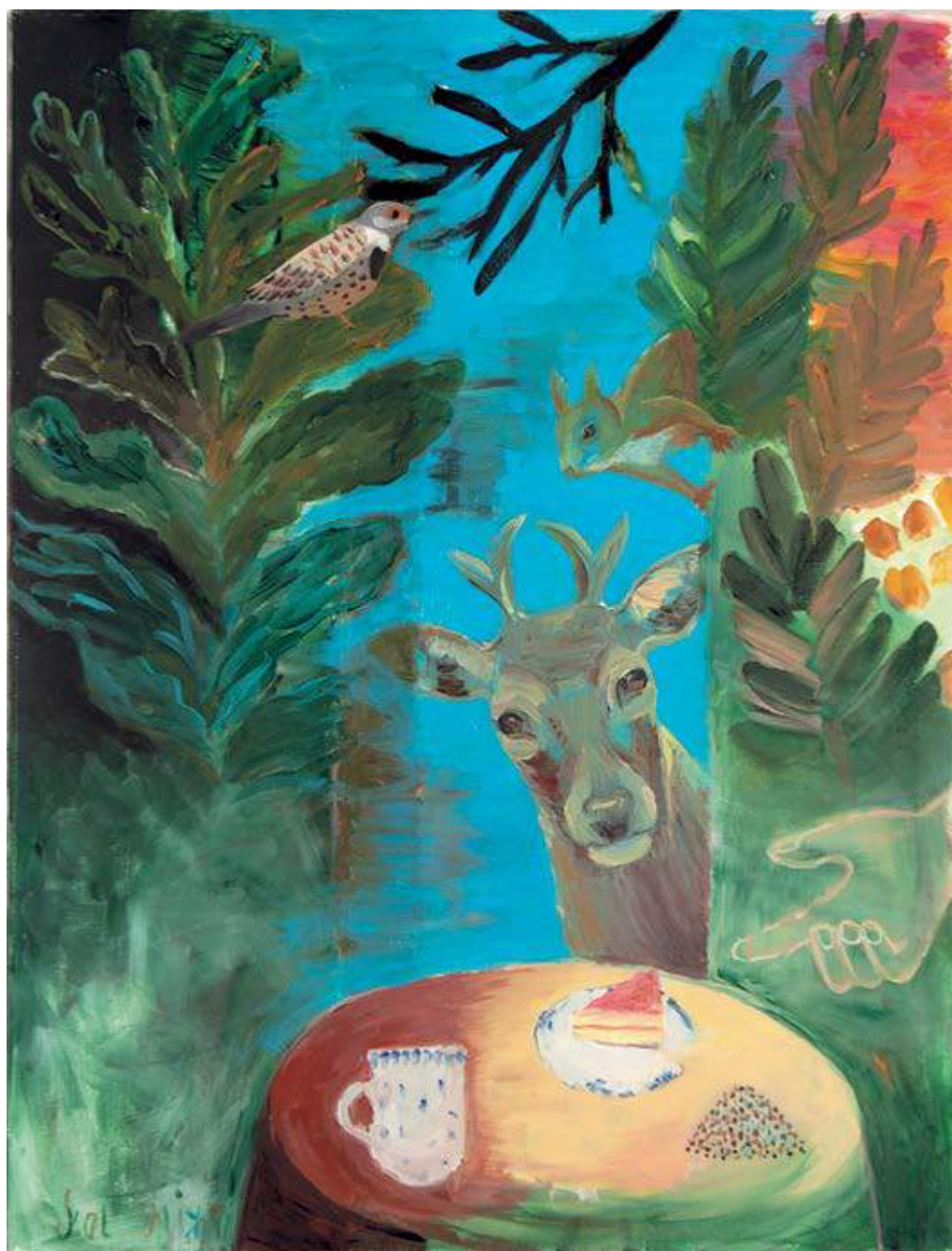
akryl na płótnie, 81 x 100 cm, 2018



Yolanta Nikt

Malarka. Studiowała malarstwo we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczennica Józefa Hałasa. Dyplom w 1988 roku.

Najchętniej maluje obrazy autobiograficzne o charakterze narracyjnym pokazujące codzienność. Także martwe natury „rzeźbiarskie byty” napotkane we wnętrzach. Poszukuje prostego i szczerego przekazu. Pisze teksty na swoich obrazach. Od wielu lat prowadzi autorsko Salonik Czterech Muz w Obornikach Śląskich.



Gdy piję sobie kawę...

olej na płótnie, 100 x 70 cm, 2018



Z d z i s ł a w N i t k a

Urodził się w 1962 roku w Obornikach Śląskich. Studiował malarstwo w PWSSP we Wrocławiu (obecnie ASP) w pracowni prof. Józefa Hałasa; dyplom uzyskał w 1987 roku.

Związany z rodzimą uczelnią jako pedagog – prowadzi pracownię malarstwa. Debiutował jako student w pokoleniowej wystawie „Ekspresja lat 80-tych” w Sopocie (1986 r.); udział w wystawach w kraju i za granicą.

W tym roku zrealizował rzeźbę „Otto Mueller – mężczyzna ze słonecznikiem” w Obornikach Śląskich.



Wielopole

akryl na płótnie, 50 x 70 cm, 2018



Grażyna Rigall

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Kiejstuta Bereźnickiego. Praca dyplomowa pod kierunkiem promotor dr hab. Anny Królikiewicz. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka woj. pomorskiego w roku 2015. Malarka, autorka ilustracji dla dzieci, graficzka. Od 1997 projektuje i wykonuje unikatowe lalki, które wykorzystuje w swoich instalacjach.

Współpracowała przy spektaklach „Alice au pays des lettres” oraz „Musee nomade du dessin d’enfant” teatru Miettes de Spectacles, założonego przez Elżbietę Jeznach. Jej lalki występują w przedstawieniu „Śpiąca królewna” w reżyserii Luby Zarębińskiej. Jest autorką kostiumów i scenografii do spektaklu „Blee” Maliny Prześlugi w reżyserii Radosława Natkańskiego. Współpracowała przy realizacji teledysku „Scar” grupy Kings Of Caramel. Jest autorką ilustracji do książek dla dzieci.



Marysia

akryl na płótnie, 100 x 80 cm, 2018



Joanna Rusinek

Urodziła się w 1979 roku w Ostrołęce.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, W 2007 roku obroniła dyplom w Pracowni Grafiki pod kierunkiem prof. Jadwigi Okrassy, aneks w Pracowni Rysunku prof. Marii Targońskiej.

Artystka wizualna. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, plakatem. Od 2009 roku w duecie z Filipem Kalkowskim tworzy grupę artystyczną „Wolny Związek Zawodowy” oraz wspólną Pracownię/Galerię KIT w Sopocie. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych oraz indywidualnych w kraju i za granicą min. Wystawa malarstwa w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, wystawa malarstwa w Galerii Narodowej we Lwowie, wystawa malarstwa w galerii Area w Paryżu. Regularnie uczestniczy w plenerach międzynarodowych oraz sympozjach malarskich.

W 2007 roku otrzymała Nagrodę główną w konkursie na plakat XV Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego w Bytomiu oraz Nagrodę główną w konkursie na plakat Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu. W 2012 roku była laureatką Stypendium Prezydenta Miasta Gdańsk „Fundusz Mobilności”, w 2017 Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Myszka
olej na płótnie, 60 x 50 cm, 2018

Organizatorzy i sponsorzy



Everything You need to measure

TECHNOPOMIAR oferuje kompleksowe rozwiązania w zakresie kontroli parametrów fizyko-chemicznych gazów i cieczy w procesach technologicznych.

Działalność firmy obejmuje dobór i zaprojektowanie optymalnych rozwiązań, kompletację aparatury, uruchomienie i szkolenie obsługi a także serwis gwarancyjny i pogwarancyjny.

www.technopomiar.pl



SIEDLIŚKO JANCZAR to ośrodek konferencyjno-rekreacyjny położony w województwie podkarpackim, 30 km od Rzeszowa, na terenie Strzyżowsko-Sędziszowskiego Obszaru Chronionego Krajobrazu zwanego potocznie „Małymi Bieszczadami”.

Oferujemy przytulne, klimatyzowane pokoje z dostępem do Internetu, TV SAT, wyśmienite menu w stylowej restauracji (180 osób), salę konferencyjno-taneczną (200 osób), altanę z grillem, konie do jazdy wierzchem i bryczką oraz wiele innych atrakcji.

www.siedliskojanczar.pl

biuro@siedliskojanczar.pl



FIRMA ZAJĄC - firma remontowo-budowlana, zajmuje się w szczególności pracami wykończeniowymi.

Specjalizuje się w pracach związanych z wykonaniem pomieszczeń „czystych” dla przemysłu farmaceutycznego i elektronicznego.



MIKA STUDIO - projekty graficzne, skład komputerowy, przygotowanie do druku i druk katalogów, folderów, kalendarzy i wszelkich wydawnictw reklamowych.

Druk cyfrowy i druk wielkoformatowy techniką atramentów lateksowych oraz druk offsetowy.

Projektowanie znaków graficznych i systemów identyfikacji firm.

www.mika-studio.pl